



7.8.

41
ALLA MEMORIA

DEL DOTTORE

LUIGI FRASSI

EPICEDIO

IN VERSO ED IN PROSA

DEL DOTTORE

ULIVO BUCCHI.



EMPOLI 1839.

PRESSO ENRICO BERTINI.

Con approv.

7.8.25

AL CAVALIERE

II

NICCOLO' SEVERI

DI RIETI.

Aprile 1838.

Fra i molti aggiunti, all' intelletto relativi ed al cuore, che potevansi applicare al vostro nome, non ho voluto far uso, che di quello solo, onde il difetto importa offesa al costume del viver civile.—

Venghiamo al proposito.

Un Funerale, qual si fu quello del nostro amico, onorato dalle lagrime di tutti i galantuomini che lo conobbero in vita, nascondeva al certo fra i cantici della Religione quanto la morte può rappresentare di

acerbo e di luttuoso. E lagrime erano quelle, che per gli occhj faceva spandere il dolore, che sentesi nell' anima, e con esso la virtù! La lontananza a me impediva di seguirne il feretro; ma non tarderà tempo, affrettato col più violento desiderio, nel quale io potrò col mio corpo coprirne il sepolcro ed alleviare in parte la sollecitudine del cuore sulla certezza dell' eterna felicità di Lui!

Dopo la lettera fatale, che mi ebbe scritta annunziandomi la morte di quel Giusto, poteva non ravvolgerne i miei pensieri? O poteva pensare ad esso senza rattristamento? — Cara mi sarà sempre la memoria di un uomo, in cui la tenerezza del cuore andava del paro, e spontanea tutta, con la forza dell' intelletto.

Oh quante volte, ottimo Severi, ma più spesso dopo il terribilissimo giorno dodicesimo del Gennaio 1838, mi sono rammentato delle circostanze, che avevano luogo nella casa del Frassi e delle quali era pur io parte per il corso di quattr' anni dal 1802 al 1806!! In buon dato le

ho raccolte in questi versi ed in queste prose, che a Voi ho voluto intitolare, perchè come in parte consapevole di quelle circostanze medesime, di facil modo (e non senza moltissimo interesse del cuore gentile e dell' acuto spirito, che vi distinguono) potrete giudicare, se bene abbia io meritato dell' amico nostro, o se abbia soddisfatto alla gratitudine, che io gli doveva per avermi incamminato nelle lettere, onde tanto a non pochi visse di preminenza.

Questo mio secondo desiderio, che mi fu sempre il più gradito, mi ha spinto a por mano alla presente operetta, alla quale non ho potuto (ed è a schietta verità) dar tutte le cure mie per la discrepanza delle altre circostanze, nelle quali mi trovo assorto, e dalle quali dipartirmi non mi è concesso.

Potessi almeno al cuore farmi lusinga, che al desiderio non sarà per avvenire contrario l' evento!

Era l' animo mio d' intessere l' elogio dell' Amico, e ne aveva scritti alcuni

pezzi; ma inteso avendo poi, che dava opera alla biografia del medesimo il dottissimo Cavaliere e Professore Giovanni Carmignani, abbandonai l' impresa e mi attenni ad altro mezzo di encomio, quale io mi dava a credere comportar potessero le forze mie, sulla cui pochezza non richiamerò la vostr' attenzione, onde non porgere altrui scandalo di affettata modestia; nella circostanza specialmente di consegnare a modestissimi tipi l' operetta, che miglior era il senno di leggere privatamente a pochi amici, anzi che porla in pubblico diritto. Ma il desiderio di vantaggiare, anche in picciolissima parte, l' economico dell' *Istituto Infantile*, eretto in Pisa da quel Benefico, prevaleva in me tanto, che osai cimentare il pericolo terribilissimo della stampa.

Vivete felice! E non spiacciavi di leggere pochi pezzi dell' Elogio, ch'io meditava . . . di recitare nella solennità . . . dei divini uffizj. . . .

7. 8. 25

*Scribantur haec in generatione
altera, et populus, qui creabitur,
laudabit . . .*

Da uno dei sette salmi peniten-
ziali.

La prima parte in cui si divide
il libro è in tre parti. La prima
è la prefazione...

La seconda parte è la parte
principale del libro.

FRAMMENTI DI ELOGIO

9

Imponetemi sulla fronte la polvere sepolcrale, venerandi ministri del santuario! — Aspergetemi dell' onda mistica, e, levando la mano sacerdotale, mi benedite! — A me, quantunque non chiamato nella sorte del Signore, quantunque non ascritto nel numero eletto dei Leviti, si aspetta in quest' oggi un sacro ministero. — Io non vengo a far traffico vile d' ingegno coi potenti; nè a lusingarne il vizio, avvolto in ammanto di porpora, nè a coronare di lode il falso merito del secolo. Oh tolga il cielo! che io mi frapponga tra sacri misteri per tessere un elogio, dove lo spirito del mondo si frammischi a questa santissima cerimonia di religione. — Io non parlerò che della virtù; essa è santa, e la origine sua celeste luogo le porge

f. 2.

onorevole fra i misteri del culto.— Che se le militari imprese, i ferrei dritti e la rabbia della guerra trovarono dovunque l'ecomiatore presso l'altare, donde l' Onnipotente aborre l' ostie di sangue; oh! quanto a più dritta ragione mi sia permesso alzare la voce del dolore infra l' atrio ed il santuario per lodare la vita e per compiangere la morte di un nostro soavissimo concittadino, alla cui compiuta gloria fra le utili arti della pace nulla mancar poteva che il tempo.

Ahi dura necessità della morte!— E porremo noi speranza nell' intiera e robusta salute? E chiederemo ancora tazze e corone fra le mense dell' allegria? E spereremo ancora di vivere, finchè più rari e bianchi non ci rimangano i capelli?— la notte profonda dell' eternità, che trae seco e travolge l' ore estreme dei mortali, ha circondato con la caligine del sepolcro
 LUIGI FRASSI! — . . Oh nome caro sempre al mio cuore! Oh nostre deluse speranze! Oh morte immatura!

Già questa funerea pompa sulla spoglia lamentevole del trapassato, questi

cantici luttuosi, questa cerimonia di pianto hanno commosso l'animo vostro; ed il pensiero del feretro induce il pallore sulle vostre faccie. O sia effetto di orrore, o sia di compassione, o sia di debolezza, tutti vi sentite conturbati; e rattristandosi ciascuno per l'altrui morte, trema per la propria. E perchè nulla manchi alla santità del luogo, donde ho il pregio di parlare, ravvisa ognuno, che il mondo nulla tiene di durevole e che solo presenta una figura transitoria e fugace.

Voi, che sospinti dai soavi impeti dell'amicizia, meco onorar voleste la memoria di Luigi Frassi, meco pur non isdegnate di scendere nella fossa dei morti; ad opera pietosa v'invito; non ismarrite la mente fra le inutili paure: noi dobbiamo rimirar dappresso le ossa onorate del nostro amico, bagnarle di pianto, e, dattorno alle medesime prosternati, pregare dal cielo il riposo del giusto all'anima di quell'uomo virtuoso.— Nè fra l'orror della tomba, nè fra la ceca notte dei defonti ci sia impedito di ravvisare fra le

angustia de' spogliati; esse, per con-
natural loro commovimento corrisponderanno
al fremito del nostro cuore; esse. . . Ma
voi rimanete sorpresi; sùn' aria mesta e
lugubre si sparge sopra tutti i volti. — IV
intesi; assai mirastistaste; voi non chie-
dete, a disfogò del vostro cuore, che d'
encomio della virtù ne de' parole della
lode per chi modello non de' più belli
ornamenti di questa nobilissima città di
Pisa.

Prima che io tolga, uditori, a sodisfa-
re fin qualche parte il programma vivissima,
che onestamente nutrite di sentire ono-
rata la memoria dell' illustre defunto, che
lunga di osè lasciò la fama e lunghissimo
il desiderio fra noi, premettere mi è for-
za, che il favellar mio terrà idell' indole
del mio cuore. A me non è dato (per-
donate, o signori, se l'amor proprio in-
divisibile dal dolore mi sforza a parlarvi
di me) d'intessere un discorso, dove l'
arte rifulga, e dove il magistero dell' e-
loquenza ne componga e ne temperi le
parti; ciò non è permesso che al freddo

ragionatore, od a colui, che impassibile alla memoria di qualche ergegio defunto, ne assume l'encomio per far di stile la mostra pomposa, e perchè più del lodatore che del lodato spargasi dovunque la rinomanza. Onorato in quest'oggi del primo luogo tra voi, non farò che spargere alcuni fiori sulla tomba del nostro amico, e non dirò di esso, se non quanto a disacerbare vaglia in parte la piaga, che in petto profonda portiamo.— Siami adunque permesso di seguire unicamente i moti del cuore senza parlare della nascita onestissima, ne di tutto l'altro corredo di non mediocri qualità di fortuna, che accompagnarono i primi anni del Frassini: io dipingerò unicamente il suo carattere.— La dura inclemenza di morte tutto rapisce! E dei trapassati non resta che la sola fedele immagine, impressa nel petto di coloro, che riamati gli amaronno!

I talenti più belli, gl'ingegni più egregi perdono della nobiltà loro assai-

mo; laddove le buone qualità del cuore non vadano ad essi congiunte; senza di queste personaggi ragguardevolissimi per dottrina riescirono sempre e dovunque perniciosi alla società, e di lunga serie di mali furono malaugurata cagione, conforme ne danno fede le sacre e le profane istorie. Quindi nel Frassi nostro rifulse nel volgere intiero del tempo, onde fu sua vita, la virtù della umanità: che quantunque in esso facile e connaturale, più bella e saggia resa l'aveva con la dottrina e con la esperienza. Accurato conoscitore delle lievissime linee, entro cui si restringono gli estremi del vizio e della virtù, schivava con maturità di consiglio il soverchio; ed essere, non apparire soltanto voleva ed umano e sensibile. . .

Fatto per ispirare nei condiscipoli l'emulazione, che il più delle volte degenerar suole in una tristissima invidia, comechè a non pochi superiore nella carriera degli studj, non perdette mai l'altrui benevolenza, stanteche in esso le qualità della mente venivano rabbellite da

quelle del cuore: onde avveniva agevolissimo agli altri di tollerarlo maggiore nei procedimenti dello spirito.

Giusto e tenace nel proposito, fornito era di filosofica costanza nel soffrire le disavventure . . . e bene ne dette prova umanissima nella immatura morte del suo fratello, di cui raccolse gli ultimi sospiri, respingendone i proprj nella bocca del moribondo; ricordevole di quell' aureo assioma esser due i fondamenti della virtù » fare il bene, e tollerare il male. » Da noi ed in noi nascono le cagioni, oltre le infinite all' esterno, che ne crucciano amaramente e come in istato di assedio ne pongono. Noi auguriamo la vita dal pianto; inabili nella infanzia a tutto tranne che alle lagrime, queste sole apprendiamo, e di queste ne abbiamo cagione fino alla morte. Narrano le istorie esservi stati non pochi, che riso non abbiano giammai, niuno che mai non piangesse. Quindi Luigi Frassi praticò sempre fino dall' alba del senno la pazienza, ravvisandola necessaria a munire il suo

petto, a perfezionare il suo carattere: egli ben sapeva, che non è concesso all' uomo di conoscere quanto valer possa, se dalle tribolazioni non venga esercitato, nè può esservi sapienza, laddove non fu cagione di soffrire.

Il Frassi sospinto dal vivo desiderio del sapere, per naturale inclinazione ogni sua opera, ogni sua premura consumava negli studj; i primi passi di lui nella carriera letteraria non furono già regolati da uno di quei triviali precettori, il cui sistema non si compone che del latino, ma barbarico, e di alcuni mal connessi rudimenti di Rettorica *alla Decolonia*; egli ne scorgere di per se stesso la insufficienza; nè pago di aridi precetti, i quali richiedono un fastidioso torturar di memoria, e producono ben presto il disgusto e quindi la nausea nella gioventù, dalla forza del proprio spirito reso superiore all' autorità de' suoi maestri, lunatici per il Porretti e per il Minelli, verso gli antichi

esemplari dell' eloquenza e della ¹⁹poesia
l' animo rivolge.

Oh tempi di mia prima gioventù! Oh
giorni beati ! Oh momenti geniali di mia
vita ! Qualora richiamo al pensiero l' ore
tranquille ed avventurate, che in compa-
gnia dell' amico trapassava infra gli stu-
dj dell' amena letteratura e della filosofia
intellettuale nelle case di lui, il cuore di
esultanza mi palpita, l' immagine del
piacere l' anima tutta mi scuote e per en-
tro a me stesso sento una intiera dol-
cezza! Con me diversi giovani attingevano
per esso i precetti del sapere e del gusto
dai più limpidi fonti dell' elleniche e del-
le romane lettere; e Frassi, che nelle a-
michevoli conferenze faceva nascere i dub-
bj negli alunni, sapeva pur anche dissi-
parli, richiamando sempre al principio la
questione, sollecito perchè il non deter-
minato senso delle dizioni non la ritor-
cesse nei viluppi del sofisma. I contrasti
letterarj, le istituzioni di quell' umanis-
simo, la cortesia, la nobile emulazione,
f. 3.

avvedutamente destata nei giovenili animi nostri toglievano le ore della noja e della dissipazione dal tempo, che giorni rosei sempre e dilettoni ne arrecava

Era senza paragone in ciascheduna virtù, come se non avesse avuto il primo luogo in tutte le altre.

Nel ritrovo amichevole, se cadeva in discorso argomento di letteratura, di giurisprudenza o di filosofia, ascoltava di buon animo, rispondeva con modestia di parole e di sembianti; assentiva quant' appariva ragionevole. Usato era a non rifiutare con calore, nè con asprezza ciò, che non gli sembrava attenere al buon senso, procurando bellamente d' istruire quegli, che contro lui discuteva, anzi che di riportarne boriosa la vittoria. Semplicemente e con la più nativa ingenuità confessava dipendere il saper suo dalla lettura degli autori; questa osservazione è di Blair, esso diceva, l' altra è di Pope. Non mi sembra questo il sentimento del Professore Guadagni nelle dottissime annotazioni all' Istituta; eccovi 'l te-

sto, se male non mi ricordo, delle leggi romane secondo la più culta interpretazione dell' egregio Averani. Helvetius la discorreva così, ma questo fenomeno ideologico meglio e senza offendere la ragione spiegavasi dall' Abate Genovesi nella sua dotta Metafisica, alla quale per noi nulla manca, che il nuovo pregio del metodo. Schivando di tal maniera la gloria della sapienza, avuto era in conto di molto dotto. . . .

Abbelliva poi la severità dei costumi con la serenità della faccia, spiegando nel riso allegrezza, sghignazzamento non mai. .

Le schiette parole di Lui erano giuramenti; e la più lieve bugia gli sarebbe stata ritorta in ispergiuro il più enorme.....

Nelle qualità domestiche poi ed in quelle dell' amicizia essendosi sempre costituito al colmo della virtù, trovò sempre di che avanzare. . . .

Nè ci sia discaro, o Signori, di richiamarne alla mente le qualità del suo cuore umano, sì facile naturalmente a commuoversi in profitto degl' infelici. — Volgevano gli ann

del 1816. e del 1817., quando un orrendo spettro, uscito con gran rumore dai soggiorni della morte, orribilmente surse davanti a noi nella sua spaventevole deformità; stendendo quello scheletro sulle nostre cervici la sua mano minaccevole, e tutta sturbando la regione dei viventi, con voce sepolcrale ci andava le orecchia intronando di queste voci terribilissime » Dio vi darà nelle mani della morte; alcuni giorni ancora e voi sarete meco nel sepolcro. » Quale impressione profonda lasciarono nell' anima nostra queste parole! Qual turbamento! I piu florenti di robusta salute l'anima non conservavano intieramente rassicurata, ed ognuno di essi scuoteva dal suo crine la polvere sepolcrale. Dapertutto mestizia, dolore, silenzio e di morte moltissima immagine; ne' magnati, ne' cittadini, nella plebe sollecita cura di scampo, abbattimento di spirito, prematuro spavento, incertezza di vita, orrore del sepolcro. L'anima saluta, tinta le guance nel buon colore di vita e circondata di fiori le tempia, era pietosamente invocata: la chiedevano i potenti fra l'orgogliosa por-

pora, il popolo minuto fra la squallida miseria;
 e l'arche dell'oro pallido le schiudeva l'abominevole usuriere, onde cacciare in fuga la febbre maledettissima, che i delitti degli uomini evocarono dai mesti regni del settentrione.

In tali circostanze il Frassi dava il suo denaro ad usura, ma lo dava in consigliata elargizione ai poveri di Gesù Cristo, il perchè innocentissima addiveniva la usura; donare ai poverelli è far traffico con Dio...

.



28. 1. 17 23

IN MORTE

DEL DOTTORE

LUIGI FRASSI

VERSI

DEL DOTTORE

ULIVO BUCCHI

—
1838.
—

CHINESE

1911

THE

1911

1911

1911

1911

LA TOMBA

O (nel mio cuore è il nome tuo) sol uno
Tenace di virtù, che l' alma avesti
Candida sì, che candida colomba
Pari l' ale non ha... deh! come resti
Chiuso nell' aer bruno
Di venerata tomba! . . .
Io, prostrato a quel sasso, in flebil suono
Queste lagrime mie ti reco in dono.

II.

Ah! se lassù nella stellata sfera
Muove cura mortal l' alme beate;
Ne d' amista santissima le cure
Sieno in cielo dall' ombre avvolte,

Che trae l' eterna sera;
 Me le più rie sventure,
 Amico! scorgerai raccorre in questa,
 Onde avvien, che tua morte oggi m'investa.

III

Spirto gentile, al ben sentir temprato,
 Qual di te desiderio a noi lasciavi!
 Qual memoria soave! E documento.—
 Parco d'ingegno io sì ... ma non mi aggravi
 La macchia mai d' ingrato.—
 Dal cuore il mio lamento
 Ha l' origin natia: sovra le ciglia
 La lagrima mista d' amor sol figlia.

IV

Ma di me che ragiono? Aver io parte
 Posso là, dove il tuo s' imparadisa
 Premio dell' opre e del saver più retto?
 Dove, novello Aristide, divisa
 Hai la gloria, che imparte
 D' umanità l' affetto
 Infra color, che di virtù lo zelo
 Rapi veloci per le vie del cielo?

V

Di riverenza e di pietà ripieno,
 Somministrando all' animo conforto,

Che sovra il Giusto morte non impera,
 Di tutta pace un disiato porto
 Miro al sepolcro in seno
 Per chi l' ultima sera
 Tra noi veggendo; al ciel le luci affisse,
 Mentre addormiva, parve ch' ei morisse.

VI

Quella, che morte il vulgo noma, è sonno
 All' uom della virtù, la tomba asilo,
 Origine di vita più sicura,
 Onde la Parca non accorcia il filo;
 Incontro a lei non ponno
 I ferrei di natura

Dritti, trasvola per l' eterea via,
 Dove il piacer d' eternità si cria.

VII

Pende dall' opre sol dell' uom la sorte?
 Il Veggente di Patmos lo disse, (1)
 E in adamante era già scritto in cielo—
 Vanno l' opre coll' alma; ad ella affisse
 Non le disperde Morte.
 Squarciato il mortal velo
 L' uom dall' opre ha la vita; e se fur belle
 Premio ottien dal soggiorno infra le stelle.

O voi, che colmi di paura al suono
 Del funebre metallo impallidite;
 Ma che presso ai sepolcri, intorte altrove
 Per ribrezzo le luci inorridite;
 La mente in abbandono
 Non lasciate qui, dove
 Si adagia un Giusto: di virtù la face
 Qui più bella risplende e più vivace.

ix

E splenderavvi eterna, e sventolando
 Coll' ale il tempo la farà più vaga.—
 Eternità . . . qual nome! Oh d' infinita (2)
 Idea concetto, onde la mente smaga
 Ottennebrata, quando
 Alla seconda vita
 Non giunse l' uom per quell' angusta via,
 Che dischiusa ebbe il nato da Maria.

x

Oh pe' figj del ciel placida e lieta
 Eternità, che sorge sempre intiera!
 Ed ai reprobj sorge orribilmente
 Senza l' incontro mai d' ultima sera,
 Senza che giunga a meta.
 Immagine dolente!—

Con voci Essi di tardo pentimento
(3) Gli occhj saettan verso il firmamento.

XI

Ma qual facile avranno alle preghiere?...
Oimè! le voci prorompenti in duolo,
Mentre umili s'ergean verso le stelle,
Un Cherubino lor contese il volo.
Alle superne sfere
Dell' anime rubelle
Non giunge prece, che richiama aita,
Mentre l' accento dell' orrore imita.

XII

Sul remeggio dell' ali più veloce
L' amico intanto s' inalzava all' etra;
Ma l' Angelo fedel, che gli è consorte
E nell' anima sua d' amor penetra,
E sa quanto gli nuoce
De' miseri la sorte,
Fra gli empj e lui scorgevalo frammesso,
La via segnando al sole più dappresso.



10 Febbraio 1838.

(1)

Opera enim illorum sequuntur illos. APOCALISSE.

(2)

Non si dia carico all' Odista di aver tolte delle idee da Hervey; esso ha riportato in Toscana quanto l' inglese rapiva dalle opere ascetiche dei nostri antichi: e specialmente da quelle di Santa Caterina da Siena e dal Cavalca da Vicopisano.— Unicumque suum.

(3)

L' espressione ad un purista sembrerà troppo all' orientale . . .
ma CUR ACQUIRERE PAUCA . . .
sta nel CODICE DEL BUON GUSTO.

ODE SECONDA.

L' AGONIA

L' Arcangelo di Morte intenso fiato
 Sospinse entro la tromba:
 Esso l'intese; e pallido, accigliato
 Da pria, raccolse nel pensier la tomba.

—o—

Non ismarri la mente; al cuor si pose
 La tremula sua mano;
 Quello tentato facile rispose,
 E il moto suo fè piano.

—o—

Sorrise allor d' un placido sorriso
 Quell' uom securamente;
 E certo argomentando il Paradiso,
 In volto era ridente.

—o—

Ma quanto il giovenil uomo trasmoda,
 E quanto la virile
 Età congiunge, mal-rassetta e snoda,
 Reso non l'ebber vile.

—0—

E no; favella l'Angelo, che a fronte
 Alegggiava del letto;
 Non sgomentar; per te, non vedi? Ho pronte
 L'ali al celeste tetto.

—0—

Tu là verrai; mi fia piacer più grato
 Ritrarti nel soggiorno,
 Che senza tempo splende avventurato,
 Nè trae da notte il giorno.

—0—

Quei nel Cristo s'affissa... a tanta idèa
 La terra ebbe in dispetto:
 Ma pur... forza di cor! lo combattea
 De' figlj suoi l'affetto.

—0—

Oh! pera il nome di colui, che illude
 Di genitor la cura!
 E svergognato e disumano chiude
 In sè gioja e sventura.

—0—

Amor di Padre! Ne rannoda in Dio!

Ei di padre l' amore

Nell' uomo infuse; e dà fede al desio

Del Golgota l' orrore.

—o—

I figlj intanto la dolente sponda

Bagnavano del letto;

E l' angoscia, che l' alme lor circonda,

Al labbro vieta il detto.

—o—

Che direbber que' miseri ? . . Furtivo

A quando a quando il guardo

Incontrano del padre . . . sì giulivo

Un tempo, or lento e tardo . . .

—o—

Di morte . . nella lagrima nuotante . . .

Che più veder gli vieta . . .

Vien meno l' anelar del petto ansante...

De' suoi giorni è la meta.

—o—

Ei fu . . . silenzio . . . e poscia un ululato,

Che punge il ciglio al pianto...

Al fremito risponde d' ogni lato

La casa. . . . Il Giusto intanto

—o—

f. 4.

A volo pe' sentieri del baleno
 Libra felici i vanni:
 E gli spirti dell'etra lo seguìeno
 Infra i beati scanni.

18. Febbrajo 1838.

ODE TERZA.

LA PACE

Bella la Pace! l' antepone Iddio
 Indivisibil sua fida compagna:
 Francheggia l' uom, ch' è pio,
 E il potente per lei nel cuor si lagna.

—o—

O pace giocondissima, che i mali
 Men fai dolenti e la speranza indori; (1)
 Se declini, son frali
 I piacer, che virtù spande nè cuori.

—o—

Di pentimento sterile al perverso
 Origine angosciosa, albergo eletto
 Ti giova in chi converso
 Ebbe ver te lo spirito ed il petto.

—o—

Ella castiga gli smodati affetti
 Con molle freno, e rattemprar può l' alma,
 Che indocile ai precetti
 Fra gl' impeti del cuor desia la calma.

—o—

Amor, rispetto in qual ben pensa in-
 E maggiori c' inalza di fortuna; (fonde,
 Al naufrago fra l' onde
 Il coraggio del forte in petto aduna.

—o—

Per lei soggetti a chi solo ha possanza,
 Schiavi d' esso non già, ma siamo amici;
 Quella, che ogni altr' avanza,
 Gioja c' inonda in trarre altrui felici.

—o—

Onorata e più bella la natura
 In noi rendiam; ne' fia che il volto ingombre
 Disdoro di men pura
 Brama, ch' astuta ascondesi tra l' ombre.

—o—

Contro il terror dell' avvenire è scudo
 Pace di vita sul confin: Mortali
 Lasciate il petto ignudo,
 Di morte invan l' investono gli strali.

—o—

Richiamate al pensier, che da voi stessi
 Felicità rampolla; e questa è figlia
 Della virtude; impressi
 Ne sieno i voti, ch' ella sol consiglia.

—o—

Delle sfortune vostre è poco forse
 Il novero, perchè temer dobbiate
 Le sventure, che incorse
 Chi al delitto le brame ebbe lasciate?

—o—

Se orrendo è fatto trar suoi giorni in ira
 Di sestesso, d' Iddio, del fratel nostro,
 Cangiate la delira
 Mente e del vizio dispergete il mostro.

—o—

Tremor n' assalga, che il perverso sia
 A noi per opre mal accorto esempio;
 Sol di virtù la via
 Calchiam, schivando il rio sentier dell'empio

—o—

La giustizia impariamo addottrinati
 Da lui, che santo (2) nel sepolero giace,
 Da lui, che in sventurati
 Giorni sortì dalla virtù la pace.

—o—

Ei molle il cuore avèa, facile ai moti
 Del più lieve sentir; ei tutto umano
 Antiveniva i voti;
 O la preghiera non fu porta invano.

—o—

L'opre eran pace, e pace erano i detti,
 Pace i pensieri, i sonni pace intera,
 Pace i moti, gli affetti,
 Pace il meriggio e col mattin la sera.

22. *Febbrajo* 1838.

(1)

In verità non è imitazione di
 quel modernissimo scrittore, che
 INDORAVA LA NEBBIA ITA-
 LIANA.

(2)

Non mai nel senso teologico; ma
 nel senso solamente grammaticale
 della parola.

ODE QUARTA

LE VEGLIE INVERNALI

Obligho il sol più rapidi
Spinge i corsier fuggenti:
Men faticate tornano
Le villarecce genti
Al lieto focolar.

I sacri bronzi affrettano
La prece di Maria,
E quella inchina in fervido
Zelo la turba pia;
Poi trae sul desco povero
La fame a satollar.

Un borea pungentissimo
Ferisce per il volto;
Mal basta in lane duplici
Il corpo aver involto:
Eccede lo stridor.

Ma buon desio non vietami
 L' andata al fido tetto,
 Ove l' Amico attendemi
 A candido ricetto;
 Ove a trar mi sollecitano
 E gentilezza e amor.

Ratta la destra stendemi
 L' ospite mio cortese;
 Sorride placidissimo;
 E a riparar l' offese
 Di ria vernata in copia
 Legna sul fuoco ei pon.
 Pochi, ma scelti, unanime
 Corona amici fanno;
 Son lieti, e sull' ingenuo
 Labbro spontanei vanno
 Il cuore e la ragion.

Non di rigor socratico
 I detti nostri sono;
 Nè l' altrui fama a mordere
 Con cinico frastuono
 Consente la virtù.

Il bello, il buon, l' amabile
 Formano la parola,
 Al giusto solo adattasi,
 Nè troppo della scuola
 Segue il precetto; limpida
 Dà l' alma e nulla più.

Poi l' affinate pagine
 Svolgiamo dal cantore,
 Che abbandonata Olimpia
 Pingge e il reciso amore
 Dal perfido Biren.

Empio! .. la donna uccidere
 Misfatto era men reo ...
 Ma chi da lido inospito
 Tor seco non poteo
 Donna in amor sol cupida
 Di tigre ostenta il sen.

Empio! ... sommessa e semplice
 (1) AMALIA mormorava,
 Che disiosa, attonita,
 Presso al consorte stava;
 Sul ciglio avea le lacrime—
 E irata ci guatò.—

L' amico intanto il critico
 Occhio su me sospese,
 Lene mi punse immemore
 Del molle Sulmonese,
 Che la dolente istoria
 Primiero modellò.

Quindi la bella Eroide
 Dottrinando leggeva;
 Mettendo a fronte l' itala
 Con la latina idea
 Fu mastro del saver.

Al pronto e scorto spirito
 Era di norma il gusto;
 Severo nel giudizio
 Onta non fece al giusto:
 Ammirator del Genio
 Lo seppe in pregio aver.

Bello a sentir d' Isocrate
 Quando estolleva il merto;
 Od al vato Neonio
 Schiariva aggiunto un serto
 Dall' Anglo traduttor. (3)
 Poi la febea testudine

Ei dava a chi discese
 Frà le bolge dell' Erebo,
 E della Riminese
 Nel fato lamentabile
 De' carmi fu signor.

In esso schietta e semplice
 Dà pompa la natura;
 In quella pur dispiegasi
 L' arte, che la figura
 In piena maestà!

Non fia chi trà fanatici
 Riporre osi gli eletti
 Népoti, che si vantano
 Al senno proni e ai detti
 Di chi fra Vati Massimo
 Segnò la prima età. (4)

E' buon sentir dell' anima;
 E' pregio d' intelletto,
 Cui studio e gusto invitano
 Ad esemplar perfetto,
 Che fra le scuole italiane
 Solo giganteggia.

Voi Franchi ed Angli all' Italo
 Volontarj piegate
 La fronte, e nelle pagine
 Di lui solo ammirate
 Il dotto, che insegnò!

L' amico... e come in estasi
 La mano a me porgea. . .
 Odi ragion, che invadelo;
 Odi la casta idea,
 Che irraggia la virtù!
 Nel Paradiso, all' Erebo,
 E là dove si affina
 L' alma tra fiamme, aggiungelo
 Del Genio la divina
 Aura, che sul profetico
 Labbro temuta fu.

Italia salve! . . . applausero
 Al nome tuo le genti
 Straniere, ed al tuo figlio
 Fur nel saver clienti:
 Eri sol dotta Tu.
 Al tuo dell' arme imperio
 Vinto piegava il mondo;

Poi nell' arti di Pallade
 Scettro di miglior pondo
 Al tuo, già potentissimo,
 Braccio prevalse più.

28. *Febbrajo 1838.*

(1)

La Sig. Amalia Manai, moglie dell' encomiato. Ad essa potevano applicarsi le argute espressioni di Tertulliano. *Foelicitas corporis, divinae plasticae accessio, animae vestigia bona.* DE CULTU FOEMIN. LIB. 2.

(2)

Raffrontando il canto decimo dell' Orlando coll' Eroide di Arianna a Teseo, manifesto è per tutti, che la descrizione dell' abbandono di Olimpia è tradotta magistralmente dall' Ariosto, e non imitata dalla latina, onde si lagnava Artanno.

(3)

Il Frassi sapeva benissimo il greco e l' inglese; e sosteneva all' uopo, che Pope ha il primo tanto fra i traduttori di Omero.

(4)

S' intende dopo il mille dell' era cristiana.

ODE QUINTA

IL PADRE DI FAMIGLIA.

E^{1.}ra la sua parola,
 Era argento affinato e ben per sette
 Volte rimondo.— Infamia a chi consola
 E in volto giocondissimo promette
 Altrui soccorso, e poi manca la fede.
 Perfidia tanta eccede
 Umano cuor; sol' una
 Dell' Iena all' istinto s' accomuna.

2.

Portava la sembianza
 Qual, se tra nubi spunta il celest' arco;
 E fu da lui compiuta la speranza
 Del poverello, che di vesti scarco

Urge di preci, e tremulo ha l'accento.—
 Pietà, diceva, io sento;
 Ma qui non si nutrica
 La gente ignava, e che non vuol fatica.

3.

Però quanti la frode
 A mercantar misericordia sprona
 Da sè lungi volèa, largo di lode
 Non che d'ajuto a chi d'opre consuona
 All'ingegnosa povertà, che insegna
 A riparar l'indegna
 Di fortuna strettezza,
 E al canuto risparmio l'uomo avvezza.

4.

Miseria oh quanto è greve!
 Del meriggio ben presto volge a sera
 Del mortal la ventura, e in spazio breve
 Velocissima piglia la carriera.
 Chi moderate non serbò le voglie
 Triboli e spine coglie,
 E la più schifa vita
 Trae dall'orrore e dalla fame attrita.

5.

Però de' suoi coloni
 Sollecito vegliava, e, come suole

Solerte padre, a miglior opra i buoni
 Confortava; ed i pigri con parole
 Risvegliando, la messe per gli altrui
 Maggiore che nè' sui
 Campi additò frequente,
 Stimolo all' opra, che il voler consente.

6.

I cittadini muri
 Non aborria per sè, ma pei foresi;
 Che adoperanti più, viepiù sicuri
 Vedeali ai campi ed all' aratro intesi
 Di Pale all' arte la città nemica
 È fatta; e la fatica
 In ozio reo converte
 Il sibarità dissoluto e inerte.

7.

L' aggiornator del mondo
 O rinasca, o meriggi, ovver tramonti,
 Vedèa quel saggio con parlar secondo
 Al buon cultore intessere racconti,
 Dove precetti e novellare insieme
 Gli fean più certa speme.
 Eran le sue parole
 Rorante pioggia, in cui fiammeggia il Sole.

Bello a veder la sera,

Quando volgendo ai cari campi 'l tergo
 Venia frammisto alla campestre schiera
 Fino alla soglia del paterno albergo,
 I cultori nudar la testa, i detti
 Più candidi e più schietti
 Iterar del commiato;
 La dimante augurandolo tornato.

9.

Se a far di carmi omaggio
 Gratitude m' addebita e ragione,
 Non tacerò di lui, quanto col saggio
 Esempio, che virtù negli altri pone,
 Volontario accorreva al santo Rito,
 Dove a' campestri unito
 Pura l' orazione
 Levava al ciel, come a natia magione.

10.

D' ogni virtùde i rari
 Pregj accoglieva nel suo cuor gentile:
 Trasse sovente ai nuziali altari
 Giovani sposi, a' quai del signorile
 Animo suo fu largo, in campi o in tetto
 Di fortuna il difetto

Togliendo, o in altra aita.—
Beneficenza per quell' uom fu vita.

11.

Tanta in quell' uom splendea
Scavità di modi e di sembianti;
E per senno e virtù tanto crescea,
Che l' ire, le contese a lui d' innanti
S' acquietavano tosto, e del baleno
Il viso suo sereno
Rendea l' immagine:
Dal suo di tutti 'l buon voler fu pago.

12.

Egli lo disse . . . umile
Al fratello il fratel temprando l' ira,
Dicera. Egli l' approva . . la senile
Etade *ripetée*. Folle si adira
Col ciel, con la virtù, chi non lo brama,
Chi la pace non ama;
Sclamavan tutti; e l' Eco
Dal Tempio rispondea: la Pace è seco. (1)

4. Marzo 1838.

(1)

Non pochi trà Parrochi della campagna pisana si valevano dell' opera del Frassi per sedare le discordie dei contadini, e richiamar la pace nelle famiglie campestri. Il sacerdote Sig Francesco Tonissi, che come parroco di Casciavola lasciò di sé memoria onoratissima, era solito lodare il Frassi con le seguenti frasi di san Bernardo.

In zelo sobrius, in misericordia non remissus, in otio non otiosus, in convivio non effusus, in cura rei familiaris non anxius, alienae non cupidus, suae non prodigus, ubique et in omnibus circumspectus.

LA SCELTA DEI LIBRI

Io, se pur spiego ala d'ingegno, il deggio
All' Amico; egli sol me l'impennava;
Esso conforto dava
De' suoi vanni scotendo il gran remeggio.

—o—

Nelle grandi orme sue di porre il piede
Se tento, la virtù nuda m'è sprone;
Bellissima ragione!
Dell'amicizia sua questa è la fede.

—o—

O Frassi... il nome tuo la prima volta
In questi carmi a mentovar m'attento...
M'è di morte sgomento;
Nell'avello m'ha l'anima sepolta.

—o—

Se per l' orecchio scendemi tuo nome,
 Umanità tutta m' invade; il sangue
 Nelle vene mi langue:
 Son forsennato, a cui s' ergon le chiome.

—o—

Mal mi pingo in pensier, che fra gli estinti
 Tu sii . . rimembri la giocônda vita
 Dell' uno all' altro unita . . .
 I nostri cuor soavemente avvinti . .

—o—

Il terzo lustro mi faceva l' alma
 Impetuosa, indocile ai precetti
 Del tollerare; in calma
 La componevan placidi i tuoi detti.

—o—

Maggior d' età, maggiore di me stesso
 Era appo te: Ti venerai mortale;
 Tanto virtù prevale,
 S' abbia del vigor suò l' animo impresso.

—o—

E scegli, mi dicevi, o giovinetto,
 Scegli i libri del cuor, tempra la foga,
 Che l' anima soffoga;
 Ma non ti vagar dell' intelletto.

—o—

Diritti sempre, e mai doveri apprende
 La giovinezza, sol perchè novella
 Di novità si abbella,
 (1) E l' antico dispregia o non intende.

—o—

Diritto!.. e sia... ma questo sol riceve
 Dal dovere l' origine natia;
 Senza di lui devia,
 E d' errore e di pessimo s' imbeve.

—o—

Diritto!.. e sia. .. ma come può la cima
 Instituire del pensier maturo,
 Se incerto e mal sicuro
 Dal dover lungi nel loto s' adima?

—o—

Si tace del dover, si move a stento
 Il labbro a tal dottrina; e quindi Aletto
 S' indonna d' ogni petto,
 Cielo e terra sovverte; il dritto è spento.

—o—

Pur se l' ingegno tuo scernere spera
 Qual sia la verità nuda di vesti
 O qual compressa resti,
 Infra tanaglie, ove il delitto impera:

—o—

Sul lodator d' Agricola riponi
 Lo studio tuo, la mente; il finto orgoglio
 E di Capri lo scoglio
 Medita e l' empio rovinar de' troni.

—o—

Tacito... e tutto a colorir le gote
 Iracondia e rispetto lo spingèa:
 Io frammezzo l' idèa
 Lodava lo schiettestimo *Nepote*.

—o—

Non è questo il tuo stil? Non questo il fiore,
 Onde il Genio brillò Senofontèo?
 Non questo, onde si feo
 Anche d' eloquio Cesare maggiore ?

—o—

Che di tu?.. Riverenza al detto audace
 Faceva norma; ma dal cuor disciolto
 Era il pensier sul volto—
 Chi d' Attico scrivea nel cuor m' piace.

—o—

A dritto io parlo: d' Attico l' immagine
 La tua forse non è ?— Poi mi strangèa
 Del paragon l' idèa
 Il cuor, che colmo n' era, a render pago.

—o—

L' amico allora in un sorriso sciolse,
 Che poi ristette sul confin del ciglio...
 Cangia, disse consiglio..
 Poi con destra e con bacio a mesi volse.

—o—

Oh caro bacio!... lo risento ancora
 Con quel gioir, che per età non langue.—
 Eh! nol vedete? Il sangue
 Più vivido la guancia mi colora.

7. Marzo 1838.

(1)

Legebat cum reverentia antiquos,
 et sine invidia recentes. Sidon. Apol-
 linare.

LA VILLEGGATURA
IN TARTAGLIA

I.

Oh disiata! E quando parti e torni,
E se fiorisci sempre disiata,
Primavera bellissima, che i giorni
D' aura assereni in Amatunta nata;
Lascia di Memfi e Susa
Il sì beato cielo, e non ti arresti
Colà sopra Valehusa
Del cigno il canto, che d' onor celesti
Porse dono alla vaga Avignonese;
Vieni ai Toscani, vieni e sii cortese:
Essi onorar ti sanno;
Fra lor rimena il pomposissim' anno.

II.

Dell' intelletto l' arco a più sublime
 Segno inalza l' Amico, e la collina
 Scorre, cui lieta de' suoi doni imprime,
 Delizia al pio cultore, la divina
 Delle spiche inventrice.
 Ivi tra' campi all' olezzante in seno
 Erba stassi felice;
 E di sofia la mente e il cuor ripieno
 Assottiglia l' ingegno nella cruna
 Del Gusto, e cauto larga copia aduna
 Di saver nei devoti
 Petti degli attentissimi Nipoti. (1)

III.

Diffusivo ebbe il cuore; a lui parèa
 Pregio d' ingegnò aver, se generoso
 Disciplinar lo spirto altrui potea.
 A' suoi detti non fu mai neghittoso
 Sola una volta pure
 Chi l' ebbe inteso: e grata la dottrina,
 Più grate fur le cure,
 Onde l' ingegno al bello e al buon si affina:
 Ei del sobrio saper maestro certo,
 Ponendo esempio di Virgilio il merto

Coll' emular potente
Formò costumi, istituì la mente.

IV.

Opra ben rara e dotta ai giorni nostri
Esso compiva, e l' insegnar suo schietto
Della ciarla sperdèa garrula i mostri.
Guidò la mente al semplice, al corretto;
La tolse al giogo indegno
De' Grammatisti, che con torto ed irto
Crine inceppan l' ingegno,
E trasmutano in formule lo spirto.—
Il grammatista è un aspide, sul vero
S' inalbera del collo e vien più fiero;
Poi di vendetta pieno
Sotto il dente richiama atro veleno.

V.

Dalla convalle florida ed erbosa
Io salgo intanto il più gradito colle;
Mando la voce innanzi e disiosa
Eco l' accoglie e la ripete: estolle
L' Amico la serena
Fronte e ver me ratto rivolge il passo.
Plaude di gioja piena
La comitiva sì, che il fianco lasso

Più non risento e la via lunga oblio.—
 Gaudio non v' ha, che si pareggi al mio.—
 Nella campestre sede
 Il cuor giova portarvi e non il piede.

VI.

Il cuor temprato a ben sentire; il cuore,
 Che in amistà diffondesi ed accoglie,
 Ch' è fior dell' alma, di virtù l' amore,
 E col retto castiga ampie le voglie.
 Allor sente, se adorna
 E' la selva di chiome, e la stellata
 Volta al candor ritorna,
 Che dà l' idèa della magion beata.—
 De' venticelli 'l mansueto spirto
 Non sol carezza l' afrodizio mirto;
 Favonio al casto alloro
 Molce le frondi con le penne d' oro.

VII.

Ma dove lascio voi, che tanta parte
 Sovra il classico suol d' onor lasciate?
 E in nobil gara di più dotte carte
 Di nuovi allor Toscana nostra ornate?
 Voi soli istitutori
 Scelse la Musa a chi su Pindo sale;

Si fa per voi de' cuori
 Arbitra e spande per l' Europa l' ale,
 Che dispregiar vorrebbe l' Alemanno,
 Ama il Franco e tacendo odia il Britanno.
 Questi la dotta sera
 Abbellivano a noi di primavera.

VIII.

Chi per la patria di catene avvinta
 Di sdegno generoso il viso copre,
 E d' infernale orror l' anima cinta,
 Soverchiator della parola l' opre
 Scellerate palesa
 Del Guelfo, insegna i più robusti detti
 Che vuole anima accesa
 In odio a prepotenza. I maledetti
 Pianti d' Averno all' animo tormento
 Ci fanno, ma ne agghiaccia lo sgomento
 Per chi di fame strugge,
 E per vendetta con la tigre rugge.

IX.

E' secondo il gentil mastro d' amore,
 Onde Avignone ha fama; esso c' infonde
 Dolcissimo piacer, che muove il cuore,
 Qual d' aura lieve sibilar le fronde.
 E quindi 'l Certaldese

Per la valle d' Ameto il molle affetto,
 La cortesia, le imprese
 Narra d'amanti.— Lusinghier diletto
 Per lo stil si fa via di mezzo al petto;
 Il novellare arguto
 Spesso appare di fornici rifiuto.

X.

O più famosa fra le altere e belle
 Italiche contrade, Etruria mia!
 Mercè de' figlj tuoi l' arti sorelle
 D' ignoranza sgombrar la notte ria.—
 Antica nenia è questa,
 Che fastidita Europa tutta udiva.—
 Nulla per te si appresta
 A dar la prisca gloria rediviva:
 Tu baldanzosa dell' antica gloria
 Compì vigliacca d' ozio reo l' istoria.
 Neghittosa che fai?
 Spensierata dal brago emergi omai.

21. *Marzo* 1838.

(1)

I Sigg. Luigi ed Andrea del Seppia personaggi di
 schietta umanità, che non ismentiscono giammai l'
 ottima madre Signora Orsola Frassi.

ODE OTTAVA.

LA LOGICA

Dal ver matto deserta chi dilleggia
 L'Analitico, al Prence institutore,
 Che dei Farnesi, fatta pia la Reggia,
 Levò l'arte dei Tipi al prim'onore.
 Se ragionar, se ben sentir dipendono
 Da mente, che del ver solo s'informa;
 Duopo è agli affetti, che nel cuor s'accendono,
 Sottrarla di virtù presso la norma.
 Addottrinar la mente pria, correggere
 Poscia il trabocco all'appetito; è questo
 A chi ben sappia l'altrui spirito reggere
 Il magistèro provvido ed onesto.
 Esso insegnò, come pe' sensi ascendono
 Gli oggetti all'alma, che ne fa l'idèa;
 E come quindi odio ed amor s'accendono,
 E prima il vizio e poi virtù si crea.

Perchè per dubbio e per esame indocile

Il giovine intelletto in forme oscure
Slanciassi e caccia all'apparenza docile

Fra gli entimemi suoi tropi e figure.
Poi la larva del ver tutta sospingere

Può distorta ragion, che tutt'impronta
Gli affetti, che nel cuor prorompe a fingere,

Ond' ha poi l'uomo la vergogna e l'onta.
Buon sentir dal pensier retto si genera;

Spirito e cuore vuol Ragione uniti:
Il giovinetto dall'età più tenera

Al ver s'appiglia, il vero solo imiti.
Studi l'alma a temprar solo nel vivido

Raggio del vero ed ami la fatica,
Che lo scorge a schivar lo stagno livido,

Morte all'ingegno, della Scuola antica.
Castighi i sensi, lor non sappia cedere,

Se non abbiane pria più dotto l'uso,
E voglia al dubbio anche talor concedere

Quel dritto, a cui saper toglie l'abuso.
Se molti 'l vizio ad emular s'impegnano,

Sacramento e spergiuro hanno per gioco,
E baldanzosi a dare al caso insegnano

Il non suo dritto, a Dio poi nulla, o poco;

Del cuore opra non è tutta colpevole;
 Il mal volere non vegliò la mente,
 Che del retto e del giusto inconsapevole
 Nell' infamia del falso ha il ver presente.
 Quando l' amico una giust' ira accogliere
 Pareva sù labbri, in cuor non mai, fociosi,
 Ratti l' udiamo più suoi detti sciogliere.
 A noi taciti, attenti e disiosi.
 Seguite attenti del pensier l' origine,
 Studiate qual di lei l' alma s' imprima;
 Del ratto giudicar la rea prurigine
 Schivate: il lungo meditar sia prima.
 Rifulga d' un' idea l' altra congenita,
 Consimile l' aspetto sia di tutte,
 E tal mostrin fra loro indole ingenita,
 Che alla prima s' inflettano ridutte.
 Natura il detto mio non esemplifica?
 Da sè non mai diversa, a sè simile;
 E se nell' opre sue varia e modifica,
 Non cangia l' agir suo, cangia lo stile.
 Dell' universo all' unità l' imperio
 Fu dato; venerate questo vero:
 Vi sia la norma; a tanto magisterio
 Il cuore ritraete ed il pensiero

La mente abbiate ai detti: del fantastico
 Argumentar le formule sfuggite;
 Vi sia d' obbrobrio il favellar scolastico,
 Che tra vero e menzogna appicca lite.
 Un Satana vi sembri 'l Cattedratico,
 Che sillogizza in *barbara* e *baroco*,
 Che per *maggiore* e per *minor* fanatico
 Gitta il berretto, anela e divien fioco.

29. *Marzo* 1838

LE GEORGICHE

Dal cittadino ostello lo spingea
A sloggiar la pudica
Aria de' colli amica;
Chè l' esemplar forma del bello avea
Nella mente e nel cuor quella del retto,
Usbergo sicurissimo al suo petto.

—o—

Consiglio e cuore ai freschi poggi ameni
Ed affetto più puro
Lo traevan sicuro
Della pace, ondè i campi son ripieni.
Ivi fra leni cure ardèa del canto
Del vecchio d'Ascra e n'aggrandiva il vanto

—o—

Semplice e schietto nel sentir, più schietto
 Nel dir soave e piano
 Il greco al mantovano
 Vate antipose; e d' ambi colmo il petto
 Pregio nel primo quel pudore istesso,
 Omb' e d' agreste sposa il volto impresso.

—o—

Ma scorse il suo pensier troppo diverso
 Dal secolo presente,
 Che solo nella mente
 Ebbe del seno il palpitar converso. (1)
 Come il sentir nel cuor dall' intelletto
 Ingenuo non dirami e primo affetto.

—o—

Ma del vate miglior, ch' abbian le muse
 Vezzeggiato alla sponda,
 Che il regal Tebro inonda,
 Non chiara men la fama si diffuse:
 D' arte maestra è il canto suo; più bella
 Suonò per lui del Lazio la favella. (2)

—o—

E tal crebbe d' onor, tale si estima
 Del Mantovano l' opra,
 Che a tutte l' altre è sopra
 Distinte in sciolto carme, ovvero in rima

69
E chi cantò del *Riso* a lui simile
Si fea, perchè da lui strappò lo stile.

—o—

Dotta è l' arte de' campi; quant' osserva
Umano ingegno in essa
Tutt' ha l' industria espressa.
Manchi Cerere, è nulla anche Minerva.
Falta dell' indagar la critic' arte,
Se gli studj al villano non comparte.

—o—

Accademie e Licèi vegliano a prova;
Ma l' utile fatica
Si fa de' campi amica.
E' dovere, è ragion; questo sol giova.—
Lode ai ben nati studj; e già maturi
Volgono i giorni dei felici auguri.

—o—

Alme nutrite alla virtù, dei campi
Francheggiate l' onore;
Questo, sol questo a cuore
Vi sia; vostra mercè tutta si stampi
D' umanità bellissima l' istoria:
Perisca di Gradivo la memoria.

—o—

Di gioja riempiendo il cuore e 'l guardo
 In tal pensier raccolto
 Era l'amico; e volto
 Al ben fare, che in lui mai non fu tardo,
 Ricovero ne' campi e nel vil tetto
 Della gente minuta ebbe diletto.

—o—

E vel traeva quel canoro Ingegno,
 Cui Cerere protegge,
 Che di Pale la legge
 A' suoi carmi rendeva illustre segno;
 E nei trivj e palagj riverito,
 Onor di Mauto, si mostrava a dito.

—o—

Sì, maggior sorgerà dall'urna il merto
 Del latino cantore,
 Ch'ebbe dai campi onore;
 E più vago gli fia di lode il serto,
 Ond' arbitra del mondo la parola
 Fra' Toschi non smentiva la figliuola.

—o—

Tal crebbe all'arte, onde l'Ascreò si nomò.
 Pregio la dotta impresa,
 Che fece al vulgo intesa
 L'opra, che diè miglior trionfo a Roma

71

Sorrise Mecenate; e mirò giunto
Del Genio e dello stil l'ultimo punto.

—o—

Quell'estro, quel bollor, quel brio quel
Onde Virgilio ardèa (fuoco,
In Frassi non si fea

Minor, spesso cedendo a quella il loco
Giocondità del cuor, che a' detti sui
Rapìa concorde il buon volere altrui.

—o—

All'aura popolar crebbe per esso
Dell'Andivo l'onore, (3)
E del vllano al cuore
Fu soave l'averlo in detti espresso:
E nell'opre, onde Cerere biondeggia
Lo cantava e nell'arte della greggia.

—o—

S'udiva nel tepor di Primavera
Scioglier la villanella
Al canto la favella
Ed Espero invocar, che trae la sera;
Ma più bello quel canto anche pare,
Chè nome Mantovano racchiudea.

—o—

Non più d'Orlando, che gl'incanti ha rot-
O d'altri, che la lancia (to,

72
Prodi abbassaro in Francia
Ragiona a' suoi l'agricoltor più dotto,
Ma l'arte spiega sol della sementa,
E Virgilia ed il Erassi vi rammenta.

—o—

Oh venerati nomi, io vi saluto!
E il candido rispetto
Tutto mi vien dal petto!
Figlio è del cuor quell'umile tributo,
Cui v'offro fra' disastri, che m'aduna
Sul franco capo l'ira di fortuna.

—o—

Un voto sol di sollevare a Dio
Ad or, ad or m'attento:
E' natural talento:
Campestre solitudine desio.
Voglia il ciel, che fra' campi in sen tornato,
Io vi possa morir, qual vi son nato!



8. Aprile 1838

Romantici ! .. per carità ! .. Risparmiate l' anatema letterario.

(2)

Prima di Labindo usarono di questa frase il Sacchetti ed il Passavanti.

(3)

Sempre VIRGILIO veniva a no-
fs. Un pò di „ Regia Parnassi „
non spiacerà ai maestri di Rettorica!!!

IL TEATRO TRAGICO

Se l'istoria svolgesti, onde i costumi
Rozzi ridutti furo
In gentilezza cittadina, e sorse
Intorno ai casolar quel *santo* muro, (1)
Per cui sfrontato ai Numi
Ostia fraterna il Sir di Roma porse;
Bene al pensier t' occorse
Qual nell' opra prevalse poesia
Per disgombrar da' più selvaggi petti
I contumaci affetti.
Se potente d' Orfeo fu l' armonia,
Di maggior lode sia
Dotto tributo offerto,
O Musa, a Te, che sull' attiche scene
Col manto e in un col serto
Squarciasti 'l cuore ai Re d' Argo e Micene,

II.

Del Dramma lo spettacolo è tant' opra
 Che l' ingegno sublima;
 Tutta foggia di lettere è minore,
 Se dell' arte Melpomene ha la cima:
 Sì del Genio s' adopra,
 Che signoreggia con la mente il cuore.
 Quindi al costume onore,
 All' ordine civil forma ed esempio.—
 Emone in furia rovinosa acceso
 Al padre incontro steso
 Ha il pugnol, che di sè poi torce a scempio.—
 L' Eumenidi dal tempio
 Eschilo caccia; il nome
 Dei Sette, che furiaro innanti a Tebe
 D' Atene orna le chiome;
 Fuman di sangue ostil pingui le glebe.

III.

Oh portento! Qual arte era mai questa,
 Ch' alla stess' ora fea
 Sentir tanto piacer, dolor cotanto?
 Qual fu dei Greci 'l cuor, quale l' idèa
 In guatar la funesta
 Scena echeggiante di funereo pianto?

E Socrate pur tanto,
 Del suo Tragedo (2) al Coro plaudiva,
 Che tempestoso suscitando affetto,
 Lo spettator soggetto,
 Rende all' odio, a vendetta, alla più viva
 Sete di sangue e il priva
 D' umanità. — L' orrore
 I tratti assume di bellezza, e accanto
 Allo spavento Amore
 Delicato e gentil commove il pianto.

IV.

Degli Ellenj, al coturno ampio di laude,
 Fu premio ad ogni etade:
 La del lazio Melpomene men nota
 Dei dotti appena sotto l' occhio cade.
 Ma quel, cui tutta applaude,
 Per *Fedra* Europa, e quel canoro *Vate*,
 Che trae per l' onorate
 Orme de' Greci 'l suo *Demofoonte*,
 Dal tragico latin tolser concetti,
 Non che modi d' affetti
 Ed arte a raffermar l' alloro in fronte.
 Italia poscia il fonte
 D' *Escilo* a' suoi dischiuse,
 Ed animava ad intentati segni

Col coro delle Muse
Sull' Etrusco Elieona i sacri Ingegni.

V.

Ma per dotta *Unità* cauta e più culta
La Stena si disserra
Sovra la Senna, al Tebro non minore
Nell' opre gagliardissime di guerra;
E mostra l' arte adulta
In *Rodaguna*, dell' artista amore,
Mentre plauso maggiore
Tributa al *Cid* attonito il francese.—
Tratta per man del Genio poi si avvanza
In vedovil sembianza
D' Ettor la donna, e solo all' ateniese
Cede, che tutto estese
Sugli affetti l' impero.
Meravigliò Melpomene; si scosse
Al nuovo magistero,
E d' Euripide suo quasi scordosse.

VI.

Dell' encomio maggior, carico d' un serto,
Qual mai non lo ricinse
Sulla fronte superba e Grecia e Roma,
Surse il terzo Drammatico, che vinse

D' ogni tragèdo il merto.
 Non fu sì bello sull' Europa doma
 L' alloro, onde la chioma
 Francia intrecciava, che si affronti a quello,
 Che ricorda *Zamoro*, ed *Orosmano*,
 O l' altro, che al *Corano*
 Con fanatico acciar calcò suggello.—
 Salve, o Francia! . . m' appello
 Al tuo sentir cortese,
 Alla tua per battaglie invitta destra!
 Italia mia ti rese,
 Qual essa fu, d' ogni adoprare maestra.

VII.

All' età più recente Italia mia,
 Al crine si ricinse,
 Che sola le mancava, la corona
 Del tragico cimento, e s' ella vinse
 Tardo il giudizio fia,
 Chè *Fedra* spesso al cuor molle risuona.
 E forse a dritto.— Intuona
 D' Asti 'l Tragèdo del terror la voce
 Sì, che mette spavento in petto franco,
 Nè mai toglie dal fianco
 Il pugnàl della rabbia più feroce.
 Ma dell' arte non nuoce

Al ragionar severo,
 Siccome quei, che sovra il palco inglese
 Del dramma ebbe l'impero;
 Ma troppo accomunò Prence e forese.

VIII.

Filippo, Otello nuovi hanno sembianti
 Nè sensi impetuosi,
 Onde gl'investe e di larve gli accieca
 Rabbia di gelosia, che furo ascosi
 Non che ai novelli, a quanti
 Fur molto innanzi appo la Musa greca;
 E furor tanto arreca
 L'invelenita, perplessa parola,
 Che val per essa sola
 Lo spettatore accorto
 Degli affetti a carpir l'impeto stolto;
 E poscia in essi assorto
 Non serba un color sol, non serba un volto,

IX

Ma di foggia miglior, più culta e priva
 D'ogni men nobil filo
 Diè la tela del dramma l'Astigiano.
 Del suo rapido più qual fu lo stilo?
 Chi d'esso al paro avviva
 Il dialogo, sia robusto, o piano?

Alfieri nella mano

Di Michele il pennello anche stringea,

Allor che ai cupi violenti affetti

Assoggettava i detti:

Ma se l' orror dell' empietà pingea,

Maggior era l' idea

Dal suon delle parole,

Che dan l' immago intera.

Tale la rende il sole,

Quando, veloce più fa la carriera.

X.

Del sublime e del bello in tracciar l' orme

Al modo più tremendo

S' appiglia e il tinge del color più nero;

Ond' energiche sol parole intendo,

Del Genio sulle norme

Del Genio ma stà stavvi 'l pensiero.—

Se mi sorprende il vero,

L' immagine, che bella ne vien fuore,

Nuova, ma natural, ma più sublime

Nell' alma ma s' imprime.

Si puote del portento lo splendore,

Che 'spritto invasi e cuore

Nell' entusiasmo acceso

Tutto mi sento e mia fralezza oblio—

A terra son prosteso,
Achimelecche se rammenta Iddio.

—0—

Cominciata nell' Aprile 1838., e finita
nel 21. Ottobre dell' anno stesso.

(1)

Savio; nel senso che l' adoprò
il drudo di Teodora nella celebre
Istituta.

(2)

Clarino a talento loro i grecisti;
qui per tragèdo s' intende l' autore
del Dramma.

ODE UNDECIMA

IL CONTADINO AMMALATO

Le nubi tetre all' Erebo profondo
 Borea sospinge, e scosso il congelato
 D'ali remeggio il mare, che gli è dato
 Intieramente, volge furibondo:
 Ed i flutti spumosi
 Al ciel s' ergon sdegnosi.

—o—

Quindi dell' aria i più deserti campi
 Rapido tratta e le tempeste aduna;
 Coperto di caligine s'imbruna
 L'aggiornator del mondo; e sol dai lampi,
 Che la procella adduce,
 Sull' etra è mesta luce.

—o—

Mista a neve ed a grandine percuote
 Sonora pioggia il mal difeso tetto:

Or di rammarco pieno e di sospetto,
 L'improvvido arator ambe le gote
 Batte, e le trascurate
 Ore geme d'estate.

—o—

Par, che Giove dal ciel cada tonante;
 Il turbo imperversando urta ed investe
 Gli alberi affaticati; il suol si veste
 Di sveltì rami, e delle nude piante,
 Che sorgono più rare,
 Il tronco solo appare.

—o—

Cessa il vento per poco; un suono ascolto,
 Che rotto l'àer nebuloso e tetro
 Frange l'orecchio in lamentevol metro,
 E di santa pietà ricopre il volto.—
 La gente più non teme,
 E si raccoglie insieme.

—o—

S'addoppia il sacro squillo; ed ecco schiusa
 La porta umile dell'angusta Chiesa:
 V' accorre il vulgo pio, l'anima accesa
 D'amor, di riverenza, e non ricusa
 Durare al tristo cielo,
 Alla pioggia ed al gelo.

Rotto dagli anni e più di merti carico
 Il venerando Sacerdote all'ara
 La mistica di Cristo Ostia prepara;
 Poi procedendo col celeste incarco
 Fa suonar d'ogni lato
 Le preci del peccato.

—o—

Borea s' attorce e sventola coll' ali
 Le poche faci al buon Ministro appresso.
 Poscia pentito di cotanto eccesso
 Fugge veloce fra le sepolcrali
 Lucerne, il lume tetro
 Agitando al ferètro.

—o—

Ecco la casa del dolor, l' inferno
 Sta fra le smanie d' anelante febbre,
 Pur si rinfranca e leva le palpebre
 Al suo Pastore, che l' augusto schermo
 Gli porge nella diva
 Mensa che l' alme avviva.

—o—

Oh meraviglia! Secco l' occhio intorno
 Di lagrime rivolge la consorte,
 E men dogliosa la vicina morte
 Discorre e 'l lutto del temuto giorno,

Ch' avrà fra l' altre madri
In panni oscuri ed adri.

—o—

Alma Fede di Cristo? E che non puoi
Nè cuor temprati alla virtù del cielo?
Se lo scalda di te candido zelo
Maggior è fatto agl' infortunj suoi
L' uomo, e in faccia alla morte
Sorridente la sua sorte.

—o—

Per te d' Eva la prole si pareggia
Agli Spirti beati; tu fai l' alma
Salda ai perigli, e di virtù la palma
Per te le schiude la superna Reggia!—
Il *Trassi* è tra coloro,
Che alterno fanno il coro.

—o—

Iva per la deserta erma campagna
In limacciosa via *Ridolfo*, (1). quando
Al suon della salmodia sollevando
L' occhio, turba gli occorre, che accompagna
Il Vicario, che stanco
Trascina annoso fianco.

—o—

Sentì del Nume la presenza, e tosto
 Il Sacerdote umanamente appella;
 Smonta il destriero, e sulla regia sella
 Poichè l' unto di Cristo ebbe composto,
 Al par col vulgo al Santo
 De' Santi inalza il canto.

—o—

Dier plauso in cielo i Serafini; inteso
 L' ordine vola il messaggier di Dio,
 Ed a *Ridolfo*, che dall'atto pio
 Reduce incontra d' alma fede acceso,
 Della Germania dona
 Lo scettro e la corona.

—o—

Suonò le cento tube, ed il solenne
 Annunzio intese l'uno e l'altro polo;
 Ma più rapido al ciel sospinse il volo,
 E la faccia nascose infra le penne
 Alla bestemmia rea,
 Che assordò Basilèa.

24. Ottobre 1838.

(1)

Petra dedit Petro, Petrus diadema Rodulpho. Non solo gli ascetici, ma gli storici ancora fanno menzione onorata della religiosa pietà di quest' Imperatore. Vogliono alcuni, che il fatto accennato nell' Ode lo elevasse al trono de' Cesari. — A dir vero la elezione di Lui in preferenza dei competitori apparve tanto straordinaria all' Arcivescovo di Basilea, uno degli elettori, che punto d' amarissimo cruccio nel rimirare concorsi nella persona di Ridolfo i voti dei Magnati della Germania, in pieno consiglio balzando furiosamente dal suo seggio, gridò con voce di rabbia infernale, stravolti gli occhj al cielo „ Domine tene fortiter, alias Rodulphus occupabit sedem tuam „ Calmet „

ODE DUODECIMA

LA ROTTA D' ARNO A S.
CASCIANO PRESSO PISA

Cessa, o pioggia, per poco; è forse questo
Il secolo di Pirra? O splende invano
Sotto l'arco dei ciel di Taumante
La figlia? Sì funesto
Augurio sperda Dio per l'Oceàno,
O pe' lidi, che il Nil bagna sonante.

—o—

Deh! Tu Signor d' ogni creata cosa,
Abbi pace con l' uom! L'acque trattieni,
O invan d'incenso fumeran gli altari;
E invano a Te pietosa
La voce e i cuori di rammarco pieni
S'ergeranno di lor, che ti son cari.

—o—

È ver, peccammo: tante già stampava
 Per l'itale contrade orme il delitto,
 Che fia ben tardo il tempo al pentimento;
 Ma se di tanta prava
 Gente pur è l'ultimo di prescritto;
 Dell'Innocenza almeno odi 'l lamento.

—o—

Quanti fanciulli delle madri in braccio,
 Mentre la pioggia antichi tetti atterra,
 Suggono il latte invan dal vacuo seno,
 Ed al petto di ghiaccio
 Fan con tremule mani innocua guerra,
 Chè la picciola vita in lor vien meno.

—o—

Vieta l'acqua l'egresso, e la capanna
 D'ogn' intorno moltissima circonda,
 E mentre il bue dà l'ultimo muggito,
 Tremebondo s'affanna
 Il padre all'olmo in cima; ma già l'onda
 Gl'involò il dolce nome di marito.

—o—

Sovra le ripe numeroso stuolo
 Sta raccolto di gente cittadina,
 Cui noja trasse e di veder desio.
 Avvi tra questi un solo,

Non che pianga all' orribile rovina,
Ma il cuor ne sforzi pure affetto pio?

—o—

Altri la Circe sua, che par si scuota,
Pronto rinfranca del non suo periglio,
Molli d' amor mescendo atti e parole;
Altri loquace nota
Su' ripari dell' acque il suo consiglio:
Altri parla di pranzi e di carole.

—o—

Evvi talun, che l' anima abbia carica
Sembra d' affanno allo sparuto aspetto;
Ma tristezza avviluppa i pensier sui,
Che' minore nell' arca
D' oro massa a riporre fia costretto,
Or che son vane le fatiche altrui.

—o—

Mira quell' un, che in solitaria parte
Cupido intorno volge l' occhio armato
D' anglico vetro; a lui dan pregio e laude
Di Galileo le carte,
E da tanta sciagura sè beato
Deriva e lieto a' suoi talenti applaude.

—o—

Ma della squilla funebre il lamento,
 E dall' acqua confusi e insiem travolti
 I rigonfi cadaveri alla proda,
 Han tutti in un momento
 Gli spettatori alla città raccolti;
 E l' urlo sol di morte avvien che s' oda.

—o—

Sovra intesto di travi a molta luce
 Di fiaccole, che il vento anche rispetta,
 S' inoltra il Frassi, ed ha severo il ciglio;
 Ed al padre che adduce
 Con due figlj ministra il pane e affretta
 La sant' opra, onde toseli al periglio.

—o—

Poi li raccoglie nel suo tetto; Evviva
 Il circostante addoppia, e salvatore
 Dei tre miseri appella l' uom da bene:
 Esso l' applauso schiva,
 E nel rigor, che il volto suo sostiene,
 Lode non vuol, ma chiede imitatore.

25. Ottobre 1838.

I RIVELTI

Signoreggia la man del diligente,
Ma del pigro la man quella e' di seliavo;
Fa senno, agricoltor, scuoti l' ignavo
Letargo ed all' oprar volgi la mente:
Chi non spregia callosa
Destra, ben raro posa.

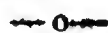
— 0 —

La sciagura e' comun, comun sia l' opra
A ripararla: avvicendiamo ingegno
E braccia; da noi lunge fia l' indegno
Bisogno, che all' ~~inertia~~ ~~solo~~ è sopra.
Sì; nostro sia il decoro
De' campi nel lavoro.

Il risparmiu c' incalza, la dell' Arno
 Furia de' campi la più bella parte
 Guastò si, che d' un lido sol c' imparte
 L' aspettu: il lido è seminato indarno.
 E' ria la nostra sorte;
 Fame sovrasta e morte.



Volonterosi orsù di ponderosa
 Vanga ognun s' armi e della terra in seno
 La molt' arena profundate appieno;
 Sì che ritorni Cercre ubertosa,
 E compia della moglie
 E de' figlj le voglie.



A' detti umani tanto e sì cortesi
 L' affollar risponde di cento e cento;
 Era all' opra concorde il buon talento:
 Con bella gara a travagliarsi intesi
 Dell' Amico nel volto
 E' lor voler raccolto.



Del vangatore industrie Egli è signore,
 Qual è colui, che alla sua voglia intera
 Può temperare e suggellar la cera;
 Fra turba tanta non fu mai clamore

All' uopo si diparte e del liquore
Di Bacco saggio fa, ma premuroso
E' più del pane; e volge anche sdegnoso
Lo sguardo e fa rimproccio al venditore,
Ove nol trovi a paro
Del pagato denaro.

Sostenimento e polso alla fatica
Il cibo aveva a petto, e me, che al fianco
Gli stava, in questo richiedea pur anco.
Chi ben, dicea, l'agricoltor nutrica,
Opra fa santa e pone
Giustizia al paragone.

Infra i rivolti l' aratore apprende.
L' arte de' campi e l' utile lavoro,
Onde poi vien, che l' adoprarsi emende.
L' inerzia, che disperde ogni tesoro:
E canta in mezzo al solco
L' industria il pio bifolco.

E v' imparava, quanto al cielo debbe
 Il villano, che messe ami ubertosa,
 Onde si fè, che la provetta sposa,
 Nè mai la prole molta ad esso increbbe;
 E sè di vita onusto
 Sentiva ancor robusto.

—o—

Udiva poi di quei cultor dolenti,
 Cui la miseria stupida flagella,
 Sullo strame distesi fra le algenti
 Torbide notti e l' invernale procella,
 Che in scarso pan muffito
 Arruotà l' appetito.

—o—

Oh! quanti, Ei soggiungeva, in terra stesi
 All' aperto rigor di ciel sdegnato,
 Vicini ad esalar l' ultimo fiato
 Stan dalla fame orribilmente offesi,
 E tardo han pentimento
 Di pigro lor talento.

—o—

Altri pur v' ha, che della vita immemore,
 O se pur viva ricordando appena,
 Gitta con rabbia il denudato femore
 Fra duri sterpi e limacciosa arena;

Ed in factis alla morte
Bestemmia la sua sorte.



Altri col ciel (tremate o pigri!) in ira
Trae sul baston l'inaridito osame,
Ed alle labbra intorno gli si aggira
La qual lupo ululante avida fame,
Ed in odio a se stesso
Di morte ha il volto impresso.



Altri... Rivolto a mè... Non odi i venti
Orrendamente tempestando l'ale
Muovere al verno rio degl'indigenti
La causa intorno alle dorate sale?—
Sì dice; e il ciglio intanto
Di chi l'ode è nel pianto.

27. Ottobre 1838.

LA CENA DEL CARNEVALE

A lieta cena il buon Damone accoglie
 I suoi vicini; e d'ogni affanno scarica
 Vuol, che si renda la stizzosa moglie,
 Che d'ospiti soverchj si rammarica. }

—o—

Dell' adiposo, che dal trave pende,
 Porco gradita appresta soma all' omero,
 E mentre al desco sopra lo distende,
 Oblia l' adunca falce e 'l curvo vomero.

—o—

Al focolare lungo ferro arruota,
 E in un di sdegno e di sogghigno strepito
 Muove sull' Ava, presso il desco immota,
 Perchè raddoppi della fiamma il crepito.

—o—

f. 8.

Ella sì trae l' antico fianco, e, piena
 D' ira, al nipote pur si mostra pavidà;
 Poi la rinfranca la più lauta cena
 E il botticello, ondè non è men avida.

—o—

I vasi agatoclei fumano intorno;
 L' opra più ferve e più Damon sollecita;
 Ben l' arte affina, onde non abbia scorno,
 E sia la cena più gradita e lecita.

—o—

Or mentre sono al buon lavoro intenti,
 Gli scelti amici inondano il tugurio:
 Odi d' intorno replicar frequenti
 I lieti evviva e il venturoso augurio.

—o—

In altra parte la trilustre figlia,
 A' vicini nipoti desiderio,
 Cui niuna per beltà si rassomiglia,
 E d' amor cede appena al magisterio;

—o—

I bianchi lin dispiega, in ordin pone
 Le vitree tazze, i seggj meno labili,
 Ma lieto impaccio all' opera interpone
 Il giunger ratto di compagne amabili.

—o—

Si dan l' abbraccio d' amista; la bocca

Di molli bacj affettuose imprimono;

E col piacere, che dal cuor trabocca

D tenere colombe i bacj esprimono.

—o—

Cessate, o forosette! Ecco il buon vecchio

Il desco, anèlo di piacer riempie,

Al cuore umano fa degli occhj specchio;

Gioja la fronte avvampagli e le tempie.

—o—

Già tutti assisi, già son tutti intenti

Del pingue cibo a far paga la voglia;

E s' ode sol lo sgretolar de' denti,

E 'l versarsi del vino, che gorgoglia.

—o—

Ma, d' improvviso di Damon la porta

Batte l'amico, e a quel lento a rispondere,

Com' uom che grave una novella apporta,

Impazienti può detti profondere.

—o—

Poi che al suon della voce fu distinto

Il buon padrone, tutta intorno echeggia

La stanza della cena: il Frassi ha vinto

Se ritorni dall' armi uomo di Reggia.

—o—

Tutti l' accolgono riverenti; a mensa
 S' asside e nuovi cibi s' imbandiscono.
 Damon la tazza del piacer dispensa,
 Ed i polli, che i figlj suoi nudriscono.

—o—

Viva la pace! L' ospite novello
 Intuona, e tutti in grido tal s' accordano:
 Pera chi ver la pace ha il cuor rubello;
 Viva la pace! Avvien ch' altri rispondano.

—o—

Si dischiude la porta, ed io con sette
 Foresim' introduco e intimo gioia.
 Damon nel Frassi s' affissò, ristette,
 Nè di tristezza simulò la noja.

—o—

Ma l' altro a lui: Damon della vendetta
 Il bollor nel sen mal puoi racchiudere;
 (c) Inulto ancor si sta quegli, a cui spetta:
 Vendicarsi è all' amare il cuor dischiudere.

—o—

Dafni l' nemico tuo, mira? si prostra
 A piedi tuoi, perchè lo tardi a stringere
 Al sen? Ti prego, a Dio simil ti mostra,
 E il voglien tutti a modo tal sospingere.

—o—

101
M' uccise un figlio, con feroce acento

Damon prorompe e gli occhj nella furia
Torcèa...l' Amico... l' odio oggi fia spento
Ed in eterno oblio resti l' ingiuria.

—o—
O figlia di Damon, Lisa, t' appressa:

Ecco lo sposo tuo; la dote aggiungere
Io stesso voglio, e nella sorte istessa
De' miei coloni Dafni tuo congiungere.

—o—
Damon stordito e stupido riguarda
Del giovine ora sovra, or sulla figlia;
Frassi al sen lo ricinge, e quei non tarda
Ad inondar di lagrime le ciglia.

—o—
28. Ottobre 1888

(1)
S. Agostino sopra il salmo 30;
ed anche in modo più nobile ed elo-
quente S. Cipriano. DE BONO PA-
TIENT.

IL PRINCIPIO DEL SECOLO XIX,

I.

E sol le palme di fraterna guerra
T' orneranno le chiome, altiera Diva,
Che dispotico trono hai sulla terra,
E nomando ti vai Ragion di stato?
Oh nome abominato!
Onde l' alma ai tiranni si ravviva,
E dalle ferree porte
D' Averno esulta l' affrettata morte.

II.

Te sul lido d' America sospira
Libera gente, che vendetta appresta
De' rozzi padri all' esecrata Pira,
Che il fanatico accese avido Ispano;

Spettacolo inumano!

A cui piena d' orror Ragion s' arresta,
E l' ottenebra un velo
Sull' origine sua, ch' ebbe dal cielo.

III.

Le regie bende tremolare in fronte
Al divo Giulio di Quirin la plebe
Bieca mirava e prorompeva all' onte,
Anelando di Bruto la vendetta;
E al fren d' un sol costretta
L' avea già Curio, a cui l' arate glebe
Ed il valor di Roma
Di serto dittatorio ornâr la chioma.

IV.

Tempo già fu, che la ragior di Stato
Pendèa dal merto dei privati, e il solo
Util di tutti, da virtù scortato,
Principio e fine alla più santa legge,
Che l' uomo al dritto regge,
Rendeva; e quindi l' animoso stuolo
Surse de' prischi Eroi,
Onde la fama è vituperio a noi

V.

Oh! qual di sofferenza monumento
A' nepoti porgemmo ai più vicini

Tempi di tirannia, che lo spavento
 Della guerra civile ed il rimorso
 De' secoli nel corso
 Segnò con atre note, onde i divini
 Dritti nel sozzo loto
 Giacquero e l' uomo era a se stesso ignoto!

VI.

Siccome i venti all' oziosa bruma
 Vansi azzuffando con diversa rabbia,
 Ed ora il mar ricolmano di spuma,
 Or l' aprono in voragini profonde,
 Or ne spingono l' onde
 A ricoprir la più lontana sabbia;
 E, nell' ira incostanti,
 Tolgon la mente e l' opra ai naviganti:

VII.

Tal della plebe il forsennato regno
 A' guastar s' erge ogni civil costume;
 Dell' onesto e del buon varcato il segno
 Gli stolti cittadini 'l cuor rubello
 E il traditor coltello
 Vantano solo, e van, negletto il Nume,
 Alla sant' ara appresso
 Esagitando più nefando eccesso.

VIII.

Fronate l'ire, o cittadini! E dove,
 Dove correte, o perfidi? Le vostre
 (1) Di Mesenzio e di Encelado le prove
 Fanno minori; inferocir cotanto
 È sol di tigre il vanto,
 Se pur v' ha, che sì rabida si mostre.
 Ma scopo è ai voti loro
 Di strage più crudele ambir l' alloro.

IX.

Quindi crollati i templi, ed i palagi
 Al suol dispersi, e le città disfatte;
 Poi si valse il furor di quei malvagi,
 Che là, dove sorgea l' alta Cartago,
 Moltissima l' immagine
 Sdraja la morte e la memoria abbatte;
 Spalanca d' ogni lato
 Albergo di sepolcri desolato.

X.

E tu più chiara dalle cento porte,
 Dell' umano ardimento o più superba
 Memoria! di profond' orme di morte
 De' tuoi figli 'l furor il sen t' impresse;
 Onde avvien, che sedesse
 Sulle rovine il peregrin fra l' erba

Sepolte e tra la polve,
Che nell' abisso dell' Oblio t' involve.

XI.

Figlj dell' empia iniquità!! Ma quando,
Nemici a Dio, l' orribile blasfema
Cesserete, che a lui va riportando
La rovina, onde fu, che gli aspri studi,
E d' Aglae i piacer nudi
Nella notte d' oblio r avvolga e prema?
La lamentabil guerra
Accende forse Dio sovra la terra?

XII.

Dite, l' Eterno fu, l' Onnipotente,
Che in mezzo alle città l' armi recava,
E le speranze dell' innocua gente
Per le campagne al vento disperdèa?
Iddio forse svellea
Gli alberi, i pergolati e quanto arava
Il misero bifolco
Ucciso sovra il non compiuto solco?

XIII.

E quando in vista misera disperse
Le biade, dappertutto l' ululante
Fame le fauci rabbiose aperse?
E quando l' uom con sordido alimento

Del ventre il rio talento

Comprese? E quando l' atro suo semblante

Mostrò l' orribil peste ?

Dite? Forse d' Iddio colpe son queste?

XIV.

Forse il Signor d' ogni creata cosa,

Tumido il sen di procelloso orgoglio

Va destando, alle madri abominosa,

La guerra? No; che l' opera fu questa

Di chi l' altiera testa

Despota muove dall' aurato soglio,

Ovver d' adulatori,

A Re malvagj consiglier peggiori.

XV.

E Frassi restringeva — Se inesausta

Fonte è l' Eterno di bontà, potria

Di mali farsi a noi cagione infausta?

Se giusto. Egli è, dell' uom perchè i delitti

A lui verranno ascritti?

Se l' umana ragion dal ver travia,

Vil serva dell' errore,

Colpa sol ne dobbiamo al nostro cuore.

(1)

Non vi ha dubbio, che all' età
ultimamente decorsa la mitologia non
divenisse storia.



LA TEMPESTA



Assiderato le profonde grotte
Lascia l'inverno; impetuosi vanno
Per l'aria i venti, e simili alla notte
Tristissimo fan l'anno.
Del pio bifolco l'opre
Spinta dall'Aquilon neve ricuopre.

—o—

Mal può l'agricoltor soffrir l'aspetto
De' campi, onde beato era all'Aprile;
Vassi aggirando pel nojoso tetto
Battendo nel senile
Fianco la man callosa,
All' avido suo voto inoperosa.

—o—

Il bue, che lungo mugghia, e le belanti
Agnelle, l'una sopra l'altra, il muso

Del presepe ai forami posto avanti,
 Richiedono in lor uso
 Il tardato alimento
 E mandan voci a paro di lamento.

—o—

L' annosa madre alla più fredda bruma
 Largamente ripon legna sul fuoco;
 Mentre sul fuso i diti suoi consuma,
 Gli occhj solleva un poco
 Al figlio dispettoso,
 Che per l' armento suo non ha riposo.

—o—

E volge il quarto dì, che il coronato
 Febo non trasse fuor dalla Marina
 I raggi d' oro, e 'l ciel non fè rosato
 La stella mattutina;
 Perpetuo il Sol si oscura;
 Copre la nebbia il monte e la pianura.

—o—

Razza dell' uom colpevole! O profane
 Alme di fango, nel delitto avvolte!
 Il Sol vi aborre, e già per voi lontane
 E in tenebre sepolte
 Le fiamme sue raccoglie,
 E retrocede per l' eterree soglie.

Non fia, che verso il ciel lo sguardo
Solleviate, o perversi! Alzar non dee
Verso l' Astro del giorno gli empj rai
Chi sol nell' alma bee
Sacrilega dottrina,
E contro ai dritti di ragion si ostina,

—o—

Sull' Orizzonte estremo spaventoso
L' Oragano si muove, e di lontano
Spinge a rotare il Turbo procelloso,
Sollevando dal piano
Aride foglie e polve,
Che i men remoti oggetti agli occhj involve,

—o—

Spaventati i volatili al periglio
Sottraggonsi spiegando incerte l' ale,
Ov' occorra più certo nascondiglio;
Chè più e più gli assale
Aquilonar tempesta,
Onde geme dattorno la foresta.

—o—

Il lupo predator per lo spavento
Urla da lunge e alla spinosa macchia
Rifugge; lamentevole portento
Ricanta la Cornacchia,

Che sulla querce annosa
Dal fulmine percossa si riposa.

—o—

Profonda il ciel di pioggia e di tempesta;
Neri torrenti con orrendo suono
Rovinando da monti sulla mesta
Campagna, e al lungo tuono,
Mentre i viventi agghiaccia,
Par, che il mondo per fuoco si disfaccia.

—o—

L' Angelo, adunator della procella,
Sofferma il volo per gli aerei campi:
Oh qual terribilissimo favella! ...
» Chi sarà, che vi scampi
» Empi! dal provocato
» Braccio sterminator d' Iddio sdegnato?

—o—

» Ei la tempesta suscitò; del mondo
» Arbitra è sol la morte, e tutto ingombra
» Dal ciel fino all'abisso più profondo
» Di pallidissim' ombra.
» E ancor l'empio non trema?
» E in Dio scaglia il fanatico blasfema?



IL GIORNO DEI MORTI

E questo il dì pietoso,
Che i defonti rannoda co' viventi;
Oh quanto è desioso!
E in un cagion di lagrime e lamenti?—
Il sacro bronzo geme:
Ogni sesso, ogni età s'accoglie insieme:

—o—

E l'astro, che del giorno
È signore, anche a prevenir s'affretta.
Ma in manto disadorno
La vedova non sol, la giovinetta
Procede, e vela il viso,
Onde s'apria d'amor tanto sorriso.

—o—

Non d' addensati amanti

Or sono i suoi pensier, l' attiche fole

Scorda all' altare innanti,

E pende dalle funebri parole,

Che i mesti sacerdoti,

A Dio, che solo è buono, alzan devoti.

—o—

Odi la giovenile

Turba del miglior sesso in doppia lista

Sciogliere in atto umile

La voce al canto e cara aver la trista

Ceremonia del lutto:

E v' ha chi l' occhio non conserva asciutto

—o—

Di lagrime si care

La cagione qual fu? Troncato affetto

Da morte, che le rare

Forme sperdèa del più gentile aspetto?

No; d' amicizia il santo

Nodo sul ciglio gli rinnova il pianto.

—o—

In espansion si pia

Di preci, di pensieri e d' atti onesti,

Luogo a te pur si dia

Amistà, che a Gesù cara ti festi: (f. 9.

Tu dal seno di lui (1)
Tempri gli affetti de' più fidi tui.

—o—

Melanconia gradita,
D' alme accese in amor cura soave,
Che a quel sentir dà vita,
Onde guerra non è da voglie prave,
Allor che in Oriente
Il dì s' erge, predomina la gente.

—o—

E può nei Sepolcreti
Raddursi e non averne la paura;
Ivi da più secreti
Penetrati del sen la prece pura
A dio solleva, a Dio,
Mallevadore di quel buon desio.

—o—

Quanti l' ovile accoglie
Di Cristo in tal santissimo momento,
Uniformi le voglie
Le menti han pari, simile il talento:
Di sè nulla hanno cura
Degli estinti ardon sol nella ventura.

—o—

Dell' arco suo gran parte
 Il sole ha già salito, ma non cessa
 Il rito, che alle sparte
 Preghiere altre ne aggiunge el'alma impressa
 È sempre di quel zelo,
 Che agevola a chi fu la via del cielo,

—o—

Ed ecco farsi adorna
 Di maggior luce la celeste volta;
 Doppio il Sole ci aggiorna.—
 Oh! mira gente in bianca stola avvolta,
 Che di là dall' Empiro
 Occhio di gioja a noi volgono in giro.

—o—

Quanti !... E di quant' etati !...
 Senza numero sono... e dalla brama
 Del cuore ha ravvisati
 La madre i figlj e subito gli chiama.—
 L' occhio v' intendo anch' io,
 E tosto all'occhio vien l' Amico mio.

—o—

Oh Te beato!.. Oh vero
 Esempio di virtù, che in Dio t' allegra!
 Oh Frassi!.. Oh di sincero
 no specchio e norma a vita integra!

Di tua morte agli affanni
 Me togli e trai per i celesti scanni

—o—

L' anima tua, che tanto
 A me fu cara... amai cotanto... al cielo
 Venne, e lasciommi al pianto!...
 Oh se pari a mie forze era lo zelo!...
 Oimè!... s' oscura il giorno,
 E di morte ho le tenebre dintorno

—o—



2. Novembre 1838.

(1)

Erat... recumbens unus ex disci-
 pulis ejus in sinu Jesus, quem dili-
 gebat Jesus. EVANG. SEC. JOANN.
 CAP. 13. V. 23.

IL RINCONTRO

I.

I venerati altari

Io non sturbai; la fede

Ebbi sacra de' padri, e insiem col volgo

Pietoso ai templi il piede

Ritraggo, e i riti della patria ho cari.

In mio pensier non volgo

Frude od inganno; e solo avvien che sudi

Del barbarico Baldo infra gli studi.

II.

Intemerato e casto

E' per me l' altrui letto;

Nè di credula madre per la figlia.

Lusinga indussi al petto,

Che al virginale onor portasse il guasto.

e bieche le ciglia

La vedova non torse, allor che tutto
Il censo marital mirò distrutto.

III.

Scarsa mercè promette
Al mio lavor tenace
Il villano, che lite ama stizzosa,
E col vicin rapace
Su confini dell' agro odio commette;
Maligno poi ritrosa
Dal denaro ha la mano, e al vero in onta
Sul mio travaglio rea menzogna impronta.

IV.

Colui, che altiero insulta
Il poverello in via,
E par carpito censo altrui prevale;
Cui rude frenesia
Svela l' alma nel loto male occulta;
Colmo di boria assale
La mia romita stanza, e m' apparecchia
Arroganza, che rompemi l' orecchia.

V.

Va reboando il nome
Della sua razza, or ora
Dalle sozzure della plebe uscita,
E l' orgoglio avvalora

Col molto argento e con le mille some
 Di biade, ond' egli invita
 Al confronto di sè qual più si mostra
 Amplo d' oro e di glebe all' età nostra.

VI.

E me, che del pacato
 Orecchio a lui fo schermo,
 Dritto o non dritto, al suo voler contende;
 A lui di senno infermo
 Apro legge, che più lo rende irato;
 E le parole orrende,
 Usurpate a' facchini e alla taberna,
 Briccon terribilissimo m' alterna.

VII.

Ma quando il clamoroso
 Foro mi cape, e tento
 La veneranda delle leggi forma,
 Acuto m' è tormento
 Udir dal sacro scanno l' adiposo
 Magistrato, cui norma
 Sono ignoranza e crude leggi apprese
 Con formule contorte e nulla intese.

VIII.

Quindi all' argente bruma
 Al mio decoro, al vitto

Cerco compenso di miglior fortuna;
 E dove il santo dritto
 Indotta prepotenza non consuma,
 Mesta mi traggo.— Aduna
 Euro frattanto la tempesta; e piovà
 E algore e fame tollerar mi giova.

IX.

Fiore de' miei verd' anni,
 Onde men ardua in Pindo
 Credei la vetta e d' Ippocrene il fonte!
 O Ceretti! O Labindo!
 O Sofoclea flagello de' tiranni!
 Questo dal doppio monte
 E' l' onorato guiderdon? La palma
 E' questa, onde Sofia m' ergeva l' alma!

X.

La musa mia l' incenso
 Non profanò de' Numi;
 Ad arder non l' impose sovra l' ara
 Dei Lupercal costumi:
 Non all' orgoglio vil lode dispenso;
 Pura e di lodi avara
 Sciolgo la lingua, e solo dal mio petto
 All' armonico dir pongo subietto.

XI.

Ma già di loto intriso,
 Piena la veste intera
 Di pioggia grandinosa, che più cresce,
 Me sull' estrema sera
 Accoglie il caupon, che in lieto viso
 Vino e menzogne mesce.
 Parca è la mensa mia; poi mi rinfranco
 Nel dar riposo al travagliato fianco.

XII.

Nè già col ciel mi dolgo,
 S' a' voti miei si ostina,
 Ed ai Vatinj da' tesori e lode:
 Ma pronto la divina
 Nell' umile pensier legge ravvolgo;
 E sol contro la frode
 E l' altrui nimistà chiedo robusto
 Petto e coraggio, che mi adegui al giusto.

XIII.

In tal pensiero accolto
 Odo una voce, a cui
 Del mio cuore la via fu sempre aperta,
 E ben ravviso lui,
 Che sì m' è caro, ancor che celi 'l volto.
 Or sì, sclamo, s' accerta,

Ottimo Frassi! il caldo voto mio/
Pronto è l' effetto: a me ti manda Iddio.



20. *Gennajo* 1820.

LA MAGISTRATURA

Ei della Patria desiderio! Ad essa
Porse sostegno di più saggia norma,
Onde il municipal dritto s'informa;
E spenta o almen repressa
La boria è de' Toparchi,
Mastri d' astuzia e d' atra infamia carchi.

—o—

Che giova il magistero
Delle leggi più culte e più civili,
Se inciampo d' arroganze signorili
Si fa d' esse all' impero?
Se di pochi, onde pende
La plebe, il parteggiar nulle le rende?

—o—

La tardi ira temuta

Del cielo non è freno a rio trascorso;
V' ha chi voce non ode di rimorso;
Altri l'ode e rifiuta;
Ed altri le divine
Leggi del timor sol stringe al confine.

—o—

Ed ecco il soverchiante
Desio d' aver de' poveri flagello
Farsi e sconciare ogni pudor più bello;
E recar tracotante,
Di Temide a dispetto,
Sterminio intero sopra l'equo e il retto.

—o—

Oh di virtù portentol
Al ben l' altrui cupidità conduce;
Più frugale il comun Censo riduce;
E all' ingordo talento
Del posseder cagione
Nell'utile di tutti Ezzo ripone.

—o—

Fatt' arbitro dell' arte,
Ond' ebber grido di Quirino i rostri,
Sturba di frode multiforme i mostri;
Col peso egual comparte

L'utile a tutti; e ponno
Tollerarlo primier, maestro e donno.

—o—

(1) Con Lui, che in magistrato
La regia legge a vigilar s' asside,
Umanamente suo pensier divide;
Con spirito concordato
Magistrati ed amici
Ad uno annetton l'opere e gli uffici.

—o—

Entrambi han nobil gara
In destar nel collegio cose estreme,
Fè d'amicizia e riverenza insieme:
Quindi sorgèa la rara
Union, che la sentenza
Di molti non impronta differenza

—o—

Se poi novello incarco,
O da legge imprevisto, altrui commette,
Non chiede al suo voler opre soggette;
Lo guiderdona parco
Del pubblico denaro;
V'aggiunge il suo: chi mailo disse avaro?

—o—

Di nobile coraggio

Era all' uopo ricolmo, ove scorgèa

Nocumento recar d' altri l' idèa

Alla sua patria, e saggio

Aver potè l' intento

Alternando la legge e l' ardimento.

—o—

Oh quanti fea sull' acque

Studj ed esami! E quanta scienza appa

Da chi più dotto a quell' età si rese!

Onde poscia gli piacque

Dare in pubblico dritto

Libro che musa e senno ebbero scritto.

—o—

Non impartì suffragi,

Mentr' ei recava il gonfalon, la frode

Ristretta col favore, ond' hanno lode

E pane quei malvagi,

A' quali la dottrina

Simulare, blandir, curvarsi affina.

—o—

Dover solo, non vanto

Diportarsi innocente a lui si feo.

Di qual mai pregio è degno l' uom non reo?

Gli diè virtù, che tanto

Alma gentile sprona
Della pace nell' arti la corona.



4. Novembre 1838.

(1)

Il già Sig. Matteo Disperati Cancelliere Comunitativo di Pisa, Cascina ec. Vedi la seconda parte di quest' operetta.

LA POESIA CAMPESTRE

La musa più gentile,
Che a giovine poeta abbia sorriso,
T' ispirava, o Tibullo, il vago stile,
Che delle Grazie ci ricorda il riso,
Quando amavi ne' boschi più segreti
Di Favonio gli spiriti mansueti.

—o—

Que' tuoi versi sì molli
Crebbero all' arte, onde l' Ascrèo si vanta,
Pregio cotal, che timido san Rolli,
Se più soavi gli Elegi suoi canta.
La boschereccia morbida pittura
Del Rosa a te fu pari e alla natura.

—o—

Dal pastor Zurighese,
 Secondo nell' onor, l' aspra favella
 Aglae temprava e docile la rese;
 Ma Bertola la fece anche più bella,
 Quando italica veste le aggiungea;
 E la Grazia gentil ne sorridea.

—o—

Un rivo in mezzo al prato
 Lene s' inoltra e nel fuggir s' arresta;
 Amor ne scorge il corso, e il desiato
 Fiore carezza ed ha più l' onda presta
 Come non curi vezzezzarlo; e poi
 Arretra per blandirlo i moti suoi.

—o—

Ecco lo stil, ch' è dato
 A chi segue Teocrito ingegnoso
 Nello schietto sentir, non ricercato:
 Mentre allo studio appar schivo e ritroso,
 I pastori modella e li figura
 Quai semplici gli dava la natura.

—o—

Dell' ozio onesto i pregi
 E il vantaggiar della campestre vita
 Di Titiro al cantore aggiungon freggi
 Per semplice eleganza più gradita

Fassi l' Egloga sua, dove il buon vecchio
Al rezzo trae del natio fiume a specchio.

—o—

In tai studj raccolto
Spesso Lui vidi errar per le solinghe
Valli di pace il cuor ripieno e il volto:
Il suono di zampogne e di siringhe
Se dal labbro gli usciva, allor s'udia
Pastoral lusinghevole armonia.

—o—

Odi usignuol che piagne
Sul vuoto nido i non pennuti figlj,
Ed empie di lamento le campagne
Sì, che abborrir t' è forza i truci artiglj
Del Nibbio, o la rapace del villano
Ad ogni atto gentil nemica mano.

—o—

Riguarda il pastorello,
Di forosette amor, candido Niso,
Che colto nell' insidie un vago augello
Lieta il carezza, nè lo vuole ucciso;
Ma lo serba a colei, che nol saluta;
Fugge al bosco e vuol prima esser veduta.

—o—

Oh certo! „ il giovinetto
 Amoreggia fra se „la Cloc vezzosa
 Il dono gradirà! Lusinga al petto
 Men so gradita!... del color di rosa
 Nel volto si dipinge e il vago augello,
 Tempo aspettando, pon sotto il cappello.

—o—

Nel sentir suo sagace
 Al riso muove il labbro, e mille aduna
 Nella mente pensieri ad aver pace
 E vicenda a sperar d'alta fortuna.
 Già gli sembra, che Cloc... Maligno il vento
 Tanta speme disperde in un momento.

—o—

In questi studj ameni
 Godea svegliar l'armonico concento.
 O giorni più soavi! E più sereni!
 Coll' alma sulle labbra io vi rammento! —
 Del tuo volere il mio si faccia „ ad esso.
 Diceva io sempre „ e gli cantava appresso.

—o—

Ben mi ricorda: un giorno,
 Che lunga piova ed il tenace loto
 Trarre al pedon vietava l'orme intorno
 Per le convalli erbose, il ciglio immoto

153

Sull' *Aminta* io teneva, onde Torquato
Non men che pel Goffredo è celebrato.

—o—

Il libro, che ispirava
La Musa stessa, che dettò gli amori
Del greco Dafni, nella man pigliava
Rapido il Frassi.— A questo sol gli onori
Densi » dicea » di Mosco e di Bione;
Niun trà recenti assume il paragone.

—o—

Il Tasso sol potè
Far, che Dafni non fosse al mondo solo.
Chì Titiro cantava e Melibè
Padre gli fu: miglior crebbe il figliuolo
Ed oserebbe invano il *Pastor fido*
Rimpicciolire dell' *Aminta* il grido.

—o—

Perde sua prova, amico,
Chi del Tasso emular osa i pastori:
E' Genio desso sol del mondo antico;
Ed in Pindo per lui crescon gli allori;
La Fama gli nutrica; e d' ogni lato
Rimbombar s' ode il nome di Torquato.

12. Novembre 1838

LA RICORDANZA
DEI DEFUNTI

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

Ma dal rimbombo rio di tempestoso
Imperio ritorciamo omai l' orecchio,
Ed in private cure abbiasi specchio,
Che più spieghi ritroso

All' evento il disio di chi mercede
 Di cure altrui richiede:
 E tu, sesso gentil, tu solo puoi
 Per affetti venir maestro a noi.

vii.

Era Adelinda del mattin la stella,
 Vergin matura, che d' onesta il nome
 Più che l' onor delle dorate chiome
 Pregiava, ed esser bella
 Voleva di virtù, non senza il viso,
 Che apparve un paradiso
 A Tebaldo, che ricco e vago a lei
 Stringendosi si fè pari alli dei.

viii.

Fra' più anelati il vespero scendea,
 Che l' ora incalza al letto maritale
 E trasporta il desio d' amor sull' ale;
 Allor che s' intendea
 Tuba di guerra, che gli amanti snoda.
 Siccome quei, che a proda
 Giunto si crede e lo ritorcè l' onda,
 Sicchè misero alfin beve e profonda;

ix.

Tal fu Tebaldo.— Ma l' argentea lana
 Ha già sei volte rinnovato il corno;

Adelinda la speme del ritorno
 Cangiata in veste bruna,
 Dimunta e scarna le vegliate piume
 Di scarsa face al lume
 Ingombra, non riscalda, e sol l'è dato
 Conforto in esalar l'ultimo fiato.

X.

Indivisa da lei guarda la mesta
 Sponda del letto la fedele Elvira;
 Piange coll' altra, medita, sospira
 E tenera le appresta
 Le cure più soavi.— Essa è men vaga
 D' Adelinda, s' appaga;
 Però di tal beltà, che vinse i cuori
 Di più leggiadri e nobili amatori.

XI.

Brev' ora innanti all' ultima partita
 Della compagna, Elvira le dicea;
 Fa cuor, sorella mia, lascia l'idea
 Di te dopo la vita;
 Del tuo funere a me dessi la cura:
 T' acqueta, t' assicura:
 Niuno sul corpo tuo porrà la mano;
 Tutt' altri, tranne me, gli fia lontano.

XII.

La veste ti porrò color di rosa,
 Che t'ammantava, oh bella rimembranza
 Quando paga facesti la speranza
 Di Tebaldo, che sposa
 Ti richiese, e di fiori una ghirlanda...
 L'altra un sospiro manda,
 E dice « amica! ai fiori aggiungi il mirto...
 Sorride, e spinge fuor l'estremo spirto.

XIII.

Forniva Elvira la dolente cura
 Leal fede serbando al sacramento,
 Onde all'amica fu pago il talento;
 Poi tra solinghe mura
 Stette e la vita parve avesse a schivo,
 Finchè tornar giulivo
 Di Primavera, la stagion più bella,
 A' piaceri l'attrasse men rubella.

XIV.

È fama... o da maligno spirto nacque,
 Od al vero fu pur essa conforme,
 Che d'Elvira in beltà crebber le forme,
 E a cento e cento piacque.
 Vivace più, più scaltra e lusinghiera
 Parola ebbe e maniera;

Un acuto piacer se' vide sorta
A miglior pregio in Adelinda morta.

XV.

Umano cuor che siei?... Quel senza pari
Giust' uom Frassi traèa l' integra vita
A' miseri porgendo accorta aita;
Qual fu, che de' suoi Lari
Battè le porte e non ebbe alimento?
A quanti lo sgomento
Non tolse di domestica rovina?
A lui nel rett' oprar chi s' avvicina?

XVI.

Pochi... forse di lui sol io favello;
E se l' ingegno al buon desio del cuore
Rispondesse, suo nome al certo fuore
Dall' ombre dell' avello
Trarrei; fastosa men Grecia sarebbe
Di Pilade, onde crebbe
Rara la fama d' amistà, che pone
In chi petto ha gentil la sua ragione.

6. *Dicembre* 1838.

005802496

7.8.25

INDICE

L ettera al Cavaliere Niccolò Severi	pag. 37
<u>Frammenti di Elogio</u>	<u>9</u>
<u>La Tomba, Ode I.</u>	<u>25</u>
<u>L' Agonia, Ode II.</u>	<u>31</u>
<u>La Pace, Ode III.</u>	<u>35</u>
<u>Le Veglie Invernali, Ode IV.</u>	<u>39</u>
<u>Il Padre di Famiglia, Ode V.</u>	<u>46</u>
<u>La Scelta dei Libri, Ode VI.</u>	<u>52</u>
<u>La Villeggiatura in Tartaglia, Ode VII.</u>	<u>57</u>
<u>La Logica, Ode VIII.</u>	<u>63</u>
<u>Le Georgiche, Ode IX.</u>	<u>67</u>
<u>Il Teatro Tragico, Ode, X.</u>	<u>74</u>
<u>Il Contadino Ammalato, Ode XI.</u>	<u>82</u>
<u>La Rotta d' Arno a S. Casciano presso</u> <u>Pisa, Ode XII.</u>	<u>85</u>
<u>I Rivolti, Ode XIII.</u>	<u>92</u>
<u>La Cena del Carnevale, Ode XIV.</u>	<u>97</u>

Il Principio del Secolo decimo nono

<u>Ode XV.</u>	<u>102</u>
<u>La Tempesta, Ode XVI.</u>	<u>108</u>
<u>Il Giorno dei Morti, Ode XVII.</u>	<u>112</u>
<u>Il Rincontro, Ode XVIII.</u>	<u>117</u>
<u>La Magistratura, Ode XIX.</u>	<u>123</u>
<u>La Poesia Campestre, Ode XX.</u>	<u>128</u>
<u>La Ricordanza dei Defunti, Ode</u>	
<u>XXI.</u>	<u>133</u>

7.8.25

Z





MC



